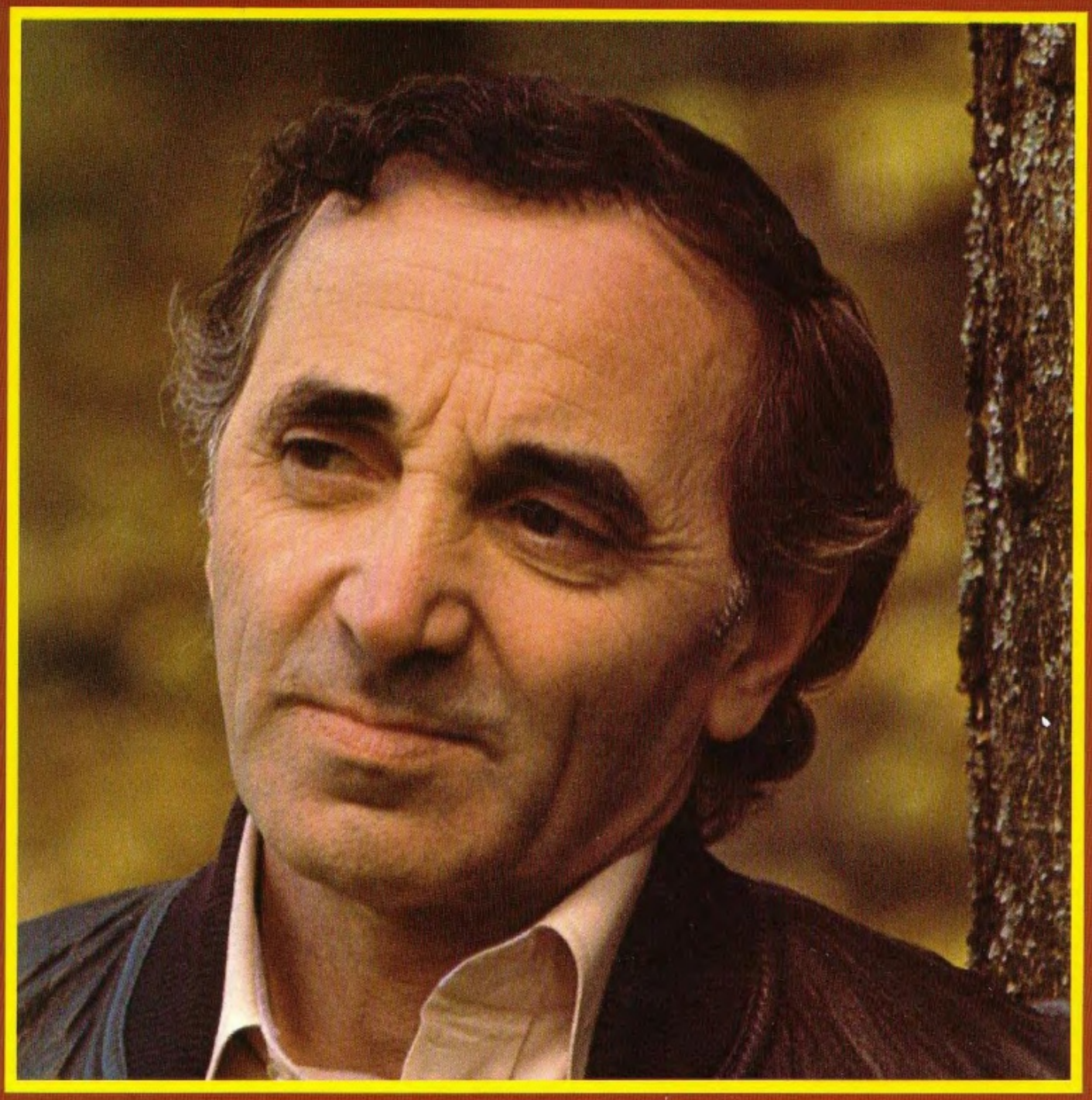
Charles

AZNAVOUR

Livre d'Or 4



chappell

Charles
AZNAVOUR

Livre d'Or 4

LA MAMMA	3
LES PLAISIRS DÉMODÉS	6
PARIS AU MOIS D'AOÛT	9
DONNE TES SEIZE ANS	12
RENDEZ-VOUS A BRASILIA	16
JE T'AIME	19
AVE MARIA	22
LE TEMPS	25
LE CABOTIN	28
FOR ME, FORMIDABLE	32
L'AMOUR, C'EST COMME UN JOUR	36
SLOWLY	38
JE T'ATTENDS	42
LA LUMIÈRE	45
ÊTRE	48
NOUS IRONS A VERONE	51
ET POURTANT	54

Photo couverture : Alain MAROUANI
Photos intérieures :
Alain MAROUANI - M. BOCKELMANN - Patrick ULLMAN

© 1984 by CHAPPELL S.A.

12, rue de Penthièvre 75008 Paris
Réalisation CHAPPELL S.A. - CSA 15316
Dépôt légal 4e trimestre 1984

LA MAMMA

Paroles de
Robert GALL

Musique de
Charles AZNAVOUR

Mi m

1. Ils sont ve-nus, ils sont tous là —
2. Et tous les hommes ont eu si chaud —

— Dès qu'ils ont en-ten-du ce cri — El-le va mourir la — Mam-ma —
— Sur les chemins de grand so-leil — El-le va mourir la — Mam-ma —

Si7

— Ils sont ve-nus, ils sont tous là — Mêm'ceux du sud de l'I-ta-lie —
— Qu'ils boi-vent frais le vin nou-veau — Le bon vin de la bon-ne treille —

Mi m

— Y'a mêm'Giorgio le fils mau-dit — A-vec des présents plein les bras. —
— Tan-dis que s'en-tassent pêl'-mêle — Sur les bancs, foulards et cha-peaux. —

© 1963 by Éditions Musicales Charles Aznavour
Chappell S.A. & Djanik Music
12, rue de Penthièvre 75008 Paris

Tous droits réservés pour tous pays

Sol Sol Ré7 Mi m

Tous les en_fants jouent en si_lence — Au_tour du lit, sur le car_ - reau Mais leurs jeux n'ont pas d'importance
C'est drôle on ne se sent pas triste — Près du grand lit de l'af_fec_ - tion Y'a même un on - cle gui_ta_riste

Si7 Mi m

— C'est un peu leur der_nier ca_deau A la Mam ma
— Qui joue en fai_sant at_ten_ - tion A la Mam ma

Mi m

On la ré_chauf_ - fe de bai_sers — On lui re_mont' ses o_reil_lers — El_le va mou_rir la —
Et les fem_mes se sou_ve_nant — Des chansons tris_ - tes des veil_lées — El_le va mou_rir la —

Si7

— Mam_ma —
— Mam_ma —

Sain_te Ma_rie plei_ne de grâces
Tout dou_ce_ment les yeux fermés —

— Dont la sta_tue est sur la place — Bien sûr, vous lui ten_dez les bras — En lui chan_tant A_ve Ma_
— Chan_tent comme on berce un en_fant — A_près u_ne bon_ne jour_née — Pour qu'il sou_rie en s'en_dor_

Mi m — La m7 — Ré7 — Sol

- ri - a A - - - ve Ma - ri - - - - - a Y a tant d'a-
- mant A - - - ve Ma - ri - - - - - a Y a tant d'a-

Si7 — Mi m — Ré7 — Sol — La m

- mour De souve - nirs Autour de toi Toi, la Mam - ma Y a tant de larmes Et de sou-
- mour De sou-ve - nirs Au-tour de toi Toi, la Mam - ma Y a tant de larmes Et de sou-

Mi m — Si7 — al Coda — Mi m

- rires A travers toi Toi la Mam - ma.
- rires A travers toi Toi la Mam-

CODA

Mi m — Si7 — Mi m — Si7

- ma Que ja - mais, ja - mais ja - mais

S.A. — Mi m

— Tu ne nous quit - te - ras.

E70 Jazz Global 76 Swing

LES PLAISIRS DÉMODÉS

« DANSONS JOUE CONTRE JOUE »

Paroles de
CHARLES AZNAVOUR

Musique de
GEORGES GARVARENTZ

(S.A.)

Fm B♭7 Fm B♭7 Fm B♭7

Dans Le bruit fa - mi - lier de la boite à la mo - de
Sur La piste en - va - hie c'est un spec - ta - cle ra - re

Fm B♭7 A♭ Cm7 (add F)

Aux lueurs psy - ché - déliques au cu - rieux dé - co - rum
Les danseurs sont en transes et la mu - sique ai - dant

Fm B♭7 Fm B♭7 D♭ E♭

Nous Dé - couvrons as - sis sur des chaises incom - mo - des Les der - niers dis - ques pop -
Ils Sem - blent sa - cri - fier à des ri - tes bar - ba - res Sur des airs d'au - jour - d'hui -

Cm7 Fm Fm B♭7

pous - sés au ma - xi - mum C'est Là qu'on s'est connu par - mi ceux de notre
sou - vent vieux de tous temps L'un A l'autre é - trangers bien que dansant en -

© 1972 by Éditions Chappell-Aznavour
Chappell S.A. & Djanik Music
12, rue de Penthièvre 75008 Paris

C.A. 1868

Tous droits réservés pour tous pays
Toutes reproductions par procédés photographiques, xérographiques ou autres, sont formellement interdites

Fm B♭7 Fm B♭7 A♭

à – ge Toi vê – tue en in – dienne — et moi en col Ma – o —
sem – ble Les cou-ples se dé – mènent — on di – rait que pour eux —

Cm7 (add F) Fm B♭7 Fm B♭7

— Nous Re-ve-nons de-puis — comme en pé – le – ri – na – ge Dan-
— La Musique et l'amour — ne font pas corps en – sem – ble Dans

D♭ B♭7 D♭ E♭7 A♭ A♭6

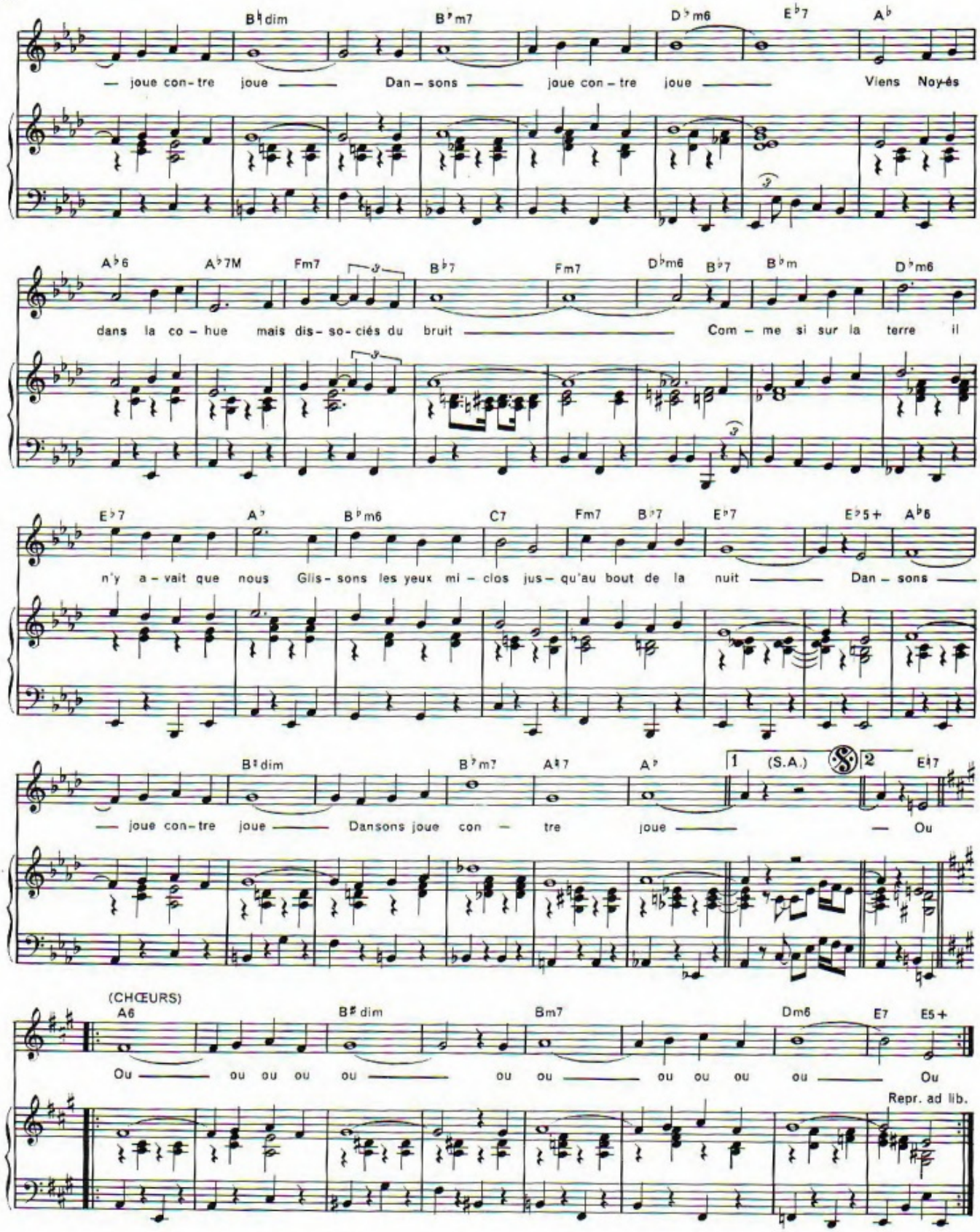
– ser dans la fu – mée — à cou – per au cou – teau — Viens Dé-cou – vrons toi et
cette obs – cu – ri – té — pro – pice aux a – mou-reux —

A♭7M Fm7 B♭7 Fm7 D♭m6 B♭7 B♭m D♭m6

moi les plai-sirs — dé – mo – dés — Ton cœur con – tre mon cœur mal –

E♭7 A♭ B♭m6 C7 Fm7 B♭7 E♭7 E♭5+ A♭6

– gré les ryth-mes fous Je veux sen-tir mon corps par ton corps é – pou – sé — Dan – sons —


B♮dim B♭m7 D♭m6 E♭7 A♭
— joue con-tre joue — Dan-sons — joue con-tre joue — Viens Noy-és
A♭6 A♭7M Fm7 B♭7 Fm7 D♭m6 B♭7 B♭m D♭m6
dans la co-hue mais dis-so-ciés du bruit — Com-me si sur la terre il
E♭7 A♭ B♭m6 C7 Fm7 B♭7 E♭7 E♭5+ A♭6
n'y a-vait que nous Glis-sons les yeux mi-clos jus-qu'au bout de la nuit — Dan-sons —
B♮dim B♭m7 A♮7 A♭ 1 (S.A.) 2 E♮7
— joue con-tre joue — Dansons joue con-tre joue — — Ou
(CHŒURS)
A6 B♯dim Bm7 Dm6 E7 E5+
Ou — ou ou ou ou — ou ou — ou ou ou ou — Ou
Repr. ad lib.

PARIS AU MOIS D'AOUT

Paroles de
Charles AZNAVOUR

Musique de
Georges GARVARENTZ

Moderato

Sol m7 | Do7 | Fa 6 | Fa dim | Sol m7 | Do7

Fa | Ré m

Ba - la - yé par Sep - tem - bre Notre a - mour d'un é - té
De lar - mes et de ri - res É - tait fait notre a - mour

Si♭6 | Do 9 | La m7 | Ré m | Mi7 | La

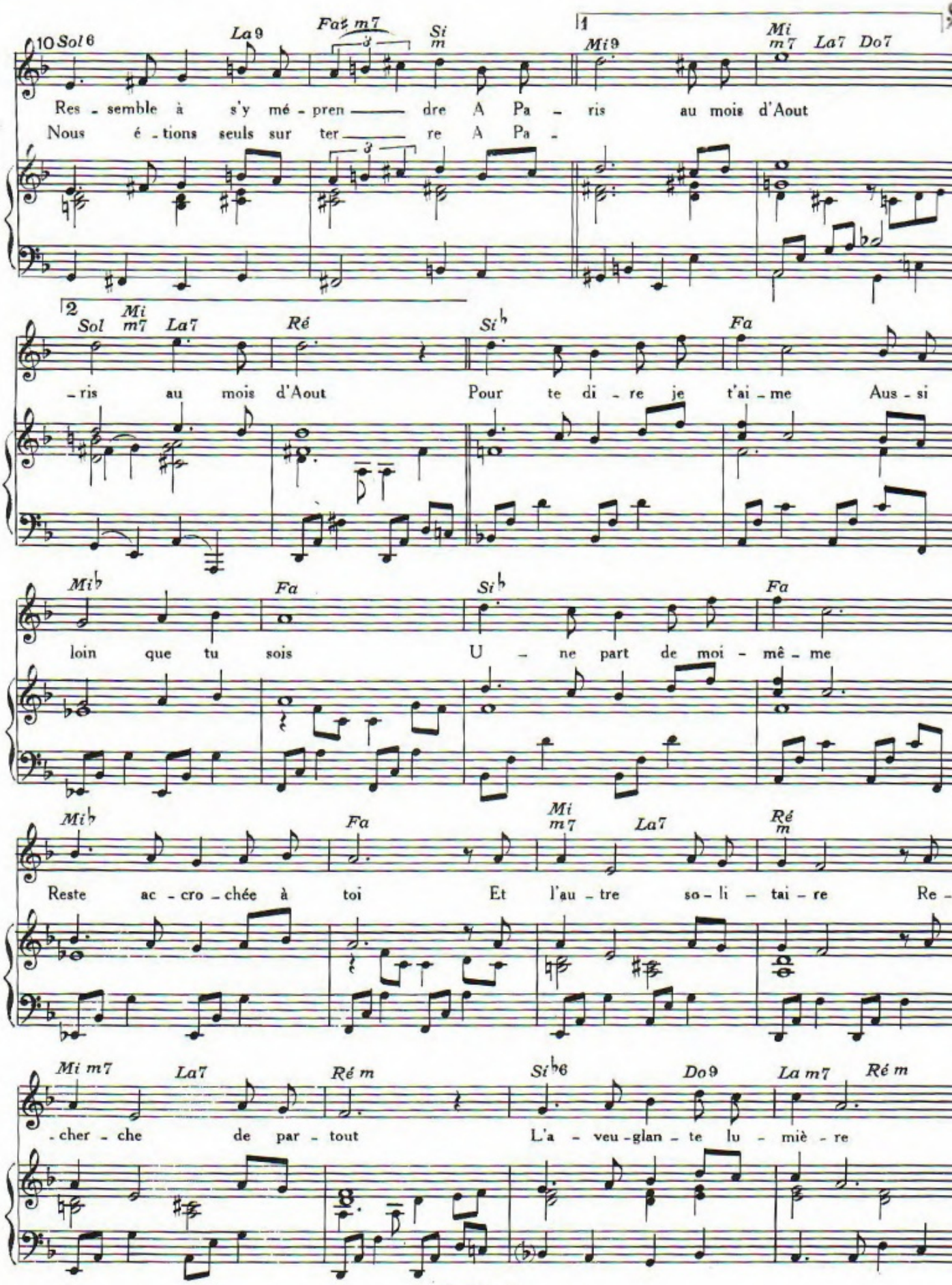
Tris - te - ment se dé - mem - bre Et se meurt au pas - sé
Qui re - dou - tant le pi - re Vi - vait au jour le jour

Ré | Si m

J'a - vais beau m'y at - ten - dre Mon cœur vi - de de tout
Cha - que rue, cha - que pier - re Sem - blaient n'ê - tre qu'à nous

© 1965 by Éditions French Music
Chappell S.A. & Djanik Music
12, rue de Penthièvre 75008 Paris

Tous droits réservés
pour tous pays


10 Sol6 La9 Fa♯m7 Si m Mi9 Mi m7 La7 Do7
Res - semble à s'y mé - pren — dre A Pa - ris au mois d'Aout
Nous é - tions seuls sur ter — re A Pa -
Sol Mi m7 La7 Ré Si♭ Fa
- ris au mois d'Aout Pour te di - re je t'ai - me Aus - si
Mi♭ Fa Si♭ Fa
loin que tu sois U - ne part de moi - mê - me
Mi♭ Fa Mi m7 La7 Ré m
Reste ac - cro - chée à toi Et l'au - tre so - li - tai - re Re -
Mi m7 La7 Ré m Si♭6 Do9 La m7 Ré m
- cher - che de par - tout L'a - veu - glan - te lu - miè - re

Mi7 La Ré

De Pa - ris au mois d'Aout Dieu fas - se que mon rê - ve

Si m Sol6 La9 Fa♯ m7 Si m

De re - trou - ver un peu Du mois d'Aout sur tes lè - vres De Pa-

Mi 9 Mi m7 La7 Do7 Fa

-ris dans tes yeux Pren - ne forme et re - lan - ce

Ré m Si♭6 Do 9 La m7 Ré m

Notre a - mour un peu fou Pour que tout re - com - men - ce A Pa -

Si♭ Sol m7 Sol♭7 Fa Mi♭9 Fa

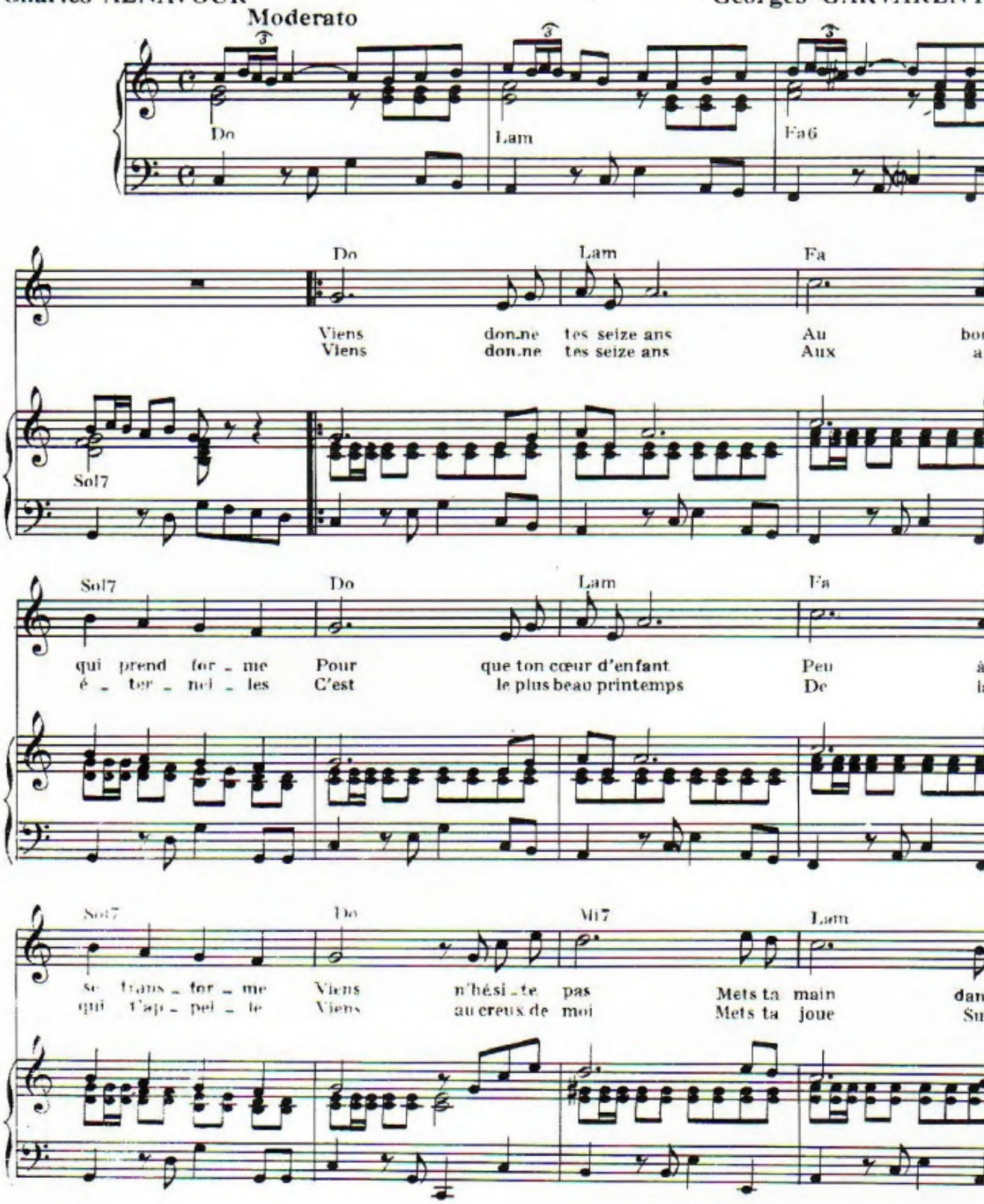
-ris au mois d'Aout.

 Leitmotiv du film: "DU MOURON POUR LES PETITS OISEAUX"

DONNE TES SEIZE ANS

Paroles de
Charles AZNAVOUR

Musique de
Georges GARVARENT



© 1963 by Éditions Musicales Charles Aznavour
Chappell S.A. & Djanik Music
12, rue de Penthièvre 75008 Paris

Tous droits ré
Pour tous p

Fa Rém7 Sol7 S.A. 1. Do Lam

main Sim-ple-ment Et don-ne tes seize ans
joue Ten-dre-ment Et don-ne tes seize

Rém7 Sol7 2. Do Do6 Do7 Fa

ans. Un jour

Do Fa

Lorsque la vie au-ra fa-né nos jours Un jour

Ré7 Sol7 Do

Nous pen-serons qu'il fut bien court Le prin-temps des a-mours Viens donne

Lam Fa Sol7 Do

tes seize ans A ta fu - reur de vi - vre Le chemin

Lam Fa Sol7 Do

des a - mants Est le seul qu'il faut sui - vre Viens donne ton

Mi7 Lam Fa Rem7

cœur Mon a - mour A l'a - mour Qui at - tend

Sol7 S.A. Do Lam Rem7 Sol7

REPRISE AD. LIB.

Pour pren - dre tes seize ans. Don - ne tes seize

E70
Latin 2
Samba 3
Global 65

Rendez-vous à Brasilia

Paroles de
Clément NICOLAS
& Georges GARVARENTZ

Musique de
Charles AZNAVOUR

T°. di Samba

Do Sol7 Do

1 S.A. 2 Sol7 Do S.A.

1. Le cœur

Do m Fa m Sol7 Do m

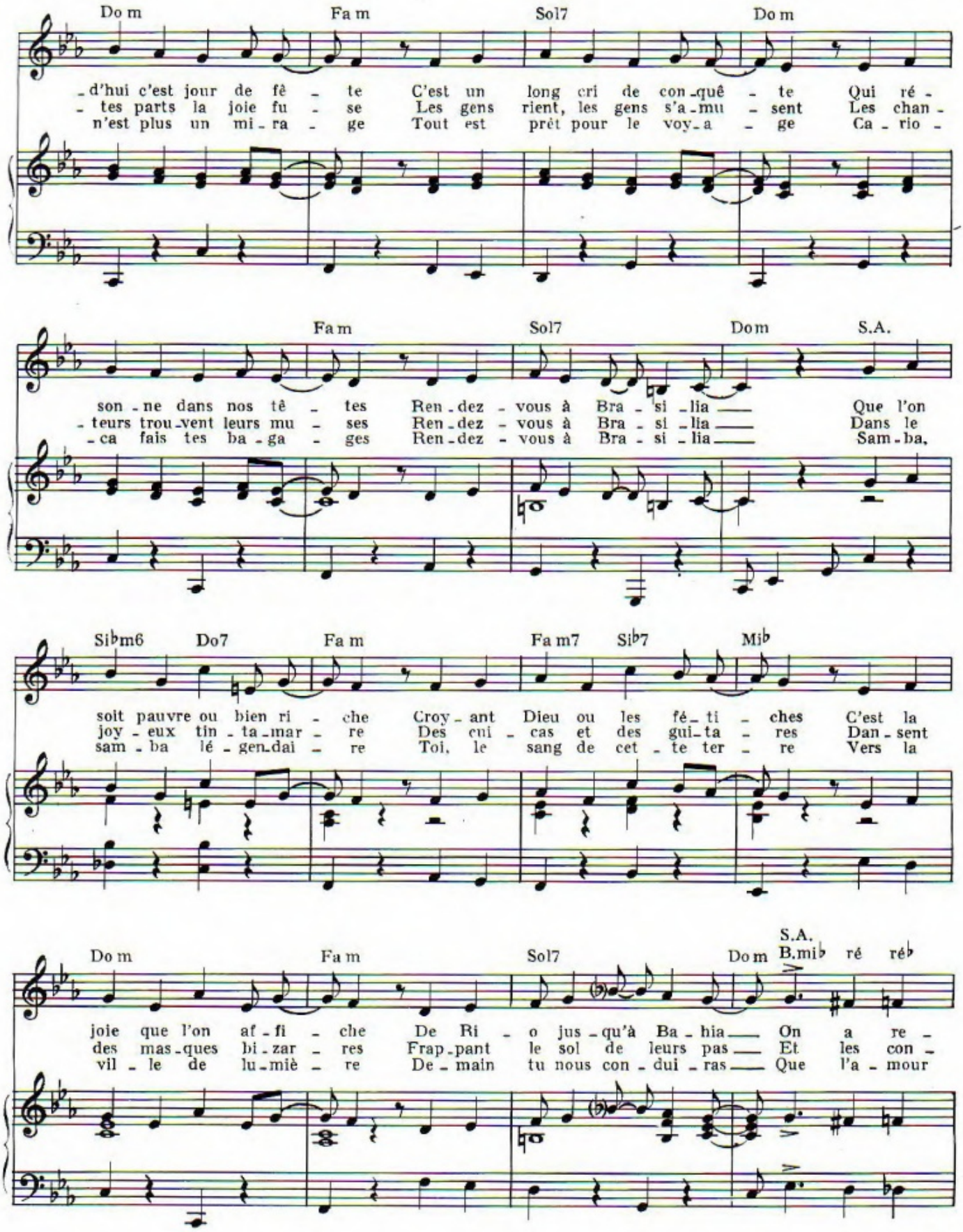
du Bré - sil s'é - lan - ce Dans un car - na - val im - men - se Tout le
- ché à la cha - pel - le Des pla - za jus - qu'aux ru - el - les On s'ap -
ciel on s'a - ban - don - ne Mais que Ri - o nous par - don - ne Si dé -

Fa m Sol7 Do m

pa - ys est en tran - ses Ren - dez - vous à Bra - si - lia Au - jour -
- pelle, on s'in - ter - pel - le Ren - dez - vous à Bra - si - lia De tou -
- jà ce cri ré - son - ne Ren - dez - vous à Bra - si - lia Non, ce

© 1960 by Éditions French Music
Chappell S.A. & Djanik Music
12, rue de Penthièvre 75008 Paris

Tous droits réservés


Do m Fa m Sol7 Do m
-d'hui c'est jour de fê - te C'est un long cri de con-quê - te Qui ré -
- tes parts la joie fu - se Les gens rient, les gens s'a-mu - sent Les chan -
n'est plus un mi-ra - ge Tout est prêt pour le voy-a - ge Ca - rio -
Fa m Sol7 Do m S.A.
son - ne dans nos tê - tes Ren-dez - vous à Bra - si - lia Que l'on
- teurs trou-vent leurs mu - ses Ren-dez - vous à Bra - si - lia Dans le
- ca fais tes ba - ga - ges Ren-dez - vous à Bra - si - lia Sam-ba,
Si♭m6 Do7 Fa m Fa m7 Si♭7 Mi♭
soit pauvre ou bien ri - che Croy-ant Dieu ou les fé-ti - ches C'est la
joy - eux tin - ta-mar - re Des cui - cas et des gui-ta - res Dan-sent
sam - ba lé - gen-dai - re Toi, le sang de cet - te ter - re Vers la
Do m Fa m Sol7 Do m S.A. B.mi♭ ré ré♭
joie que l'on af - fi - che De Ri - o jus-qu'à Ba - hia On a re -
des mas-ques bi-zar - res Frap-pant le sol de leurs pas Et les con -
vil - le de lu-miè - re De - main tu nous con - dui - ras Que l'a - mour

Do7 Fa m Fa m7 Si♭7 Mi♭

fer - mé les é - gli - ses Et la fou - le se dé - gui - se Pour s'a -
- fet - tis en cas - ca - de Tom - bent sur les mas - ca - ra - des L'a - mour
brû - le dans nos vei - nes Que la dan - se nous dé - chai - ne Pour la

1-2

Do m Fa m Ré7 Sol7 Do m

- mu - ser à sa gui - se Ren - dez - vous à Bra - si - lia. 2. Du mar -
est en em - bus - ca - de Ren - dez - vous à Bra - si - lia. 3. Bras au

3

Do m Fa m Sol Do m6 Do♯dim. Sol7 Do m

féé - rie bré - si - lien - ne Ren - dez - vous à

Ré7 Sol7 Do m

Bra - si - lia!

JE T'AIME

Paroles de
CHARLES AZNAVOUR

Musique de
GUY BONTEMPELLI

(S.A.) (Chœurs) E7 A♭7M D7 Gm7

Je t'ai - me, — je t'ai - me, —

Samba T°

C7 Fm7 Fm7 B.si♭ E♭7M Fm7

— je t'ai - me — je t'ai - me —

E♭7M G7

C'est à la fois bête et ba - nal
Comme un pres - ti - di - gi - ta - teur
J'ai fouil - lé les an - tho - lo - gies

Ça tient du ro - man, du jour - nal
Qui n'sor - ti - rait que l'as de cœur
Et chaque soir à la bou - gie

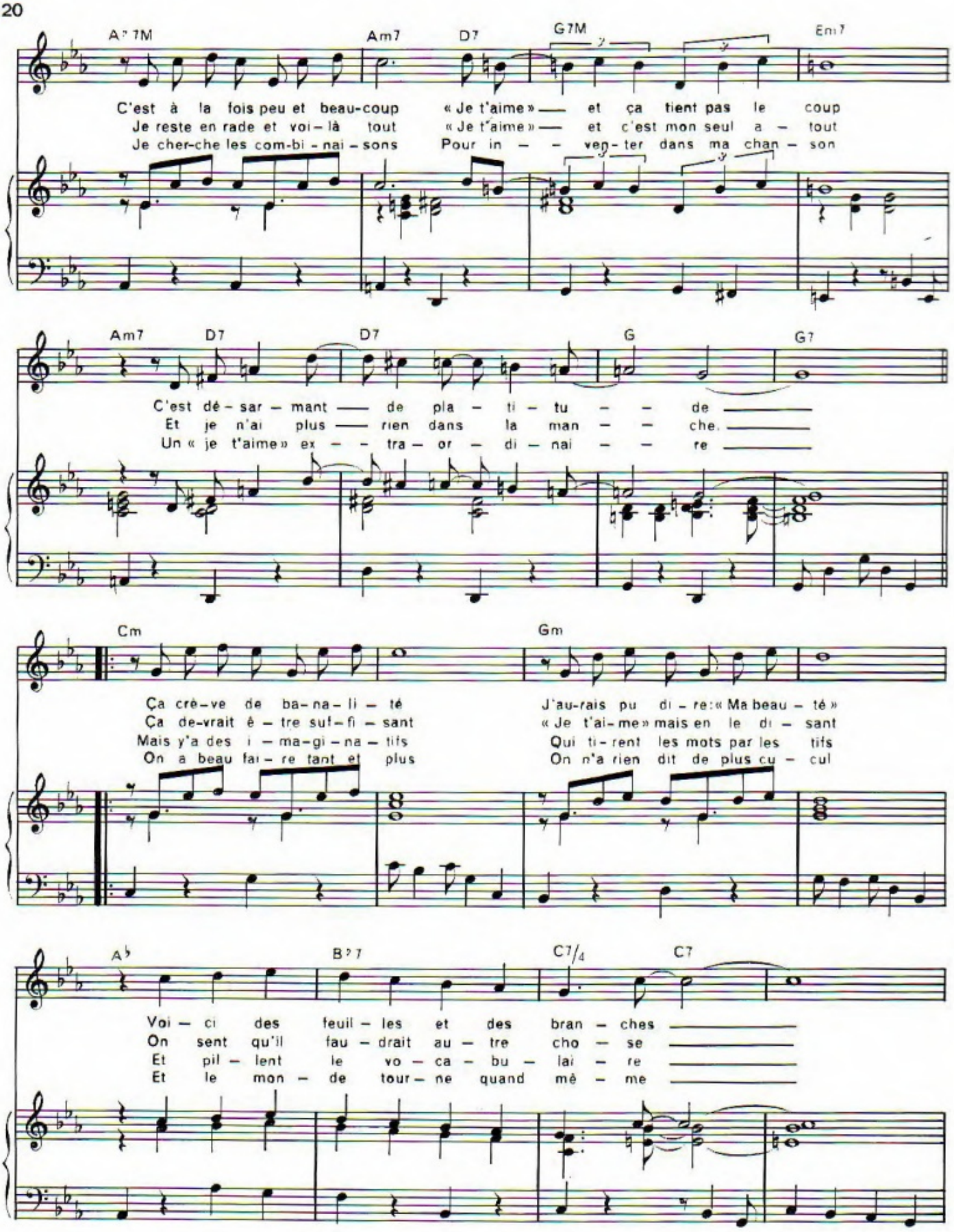
C7 Fm7

Qu'on a - chè - te — par ha - bi - tu - - de —
Je dis «je t'aime — et puis je flan - - che —
Entre Hu - go et — Ap - po - li - nai - - re —

© 1972 by Éditions French Music
Chappell S.A. & Djanik Music
12, rue de Penthièvre 75008 Paris

F.M. 12114

Tous droits réservés pour tous pays
Toutes reproductions par procédés photographiques, xérographiques ou autres, sont formellement interdites


A♭7M
Am7
D7
G7M
Em7
C'est à la fois peu et beau-coup « Je t'aime » — et ça tient pas le coup
Je reste en rade et voi – là tout « Je t'aime » — et c'est mon seul a – tout
Je cher-che les com-bi - nai - sons Pour in – – ven- ter dans ma chan – son
Am7
D7
D7
G
G7
C'est dé - sar – mant — de pla – ti – tu – – de —
Et je n'ai plus — rien dans la man – – che. —
Un « je t'aime » ex – – tra – or – di – nai – – re —
Cm
Gm
Ça crè-ve de ba-na-li – té J'au-rais pu di – re : « Ma beau – té »
Ça de-vrait ê – tre suf-fi – sant « Je t'ai-me » mais en le di – sant
Mais y'a des i – ma-gi – na – tifs Qui ti-rent les mots par les tifs
On a beau fai – re tant et plus On n'a rien dit de plus cu – cul
A♭
B♭7
C7/4
C7
Voi – ci des feuil – les et des bran – ches —
On sent qu'il fau – drait au – tre cho – se —
Et pil – lent le vo – ca – bu – lai – re —
Et le mon – de tour – ne quand mê – me —

Fm7 | E♭ | C7

Quelqu'un d'autre l'a dé – jà dit
Je t'ai-me ça se joue pla – cé
Il ne me res-te qu'un ché – tif
Tant pis là je m'a-voue vain – cu

Je dis « je t'ai-me » ven-dre – di
Et quand La-rous-se l'a clas – sé
« Je t'aime » et c'est dé – fi – ni – tif
Main-te-nant que tout est fou – tu

Fm7 | B♭7 4e fois al Coda | 1.2. E♭ | Chœurs | 3. E♭

Et le ré – pè-te le di – man-che — Je – nai – re —
C'é – tait pas dans les pa-ges ro – ses — Je
Y'a plus rien dans mon dic-tion –
Me res-te qu'à di – re je

E♭ | (Chœurs) | A♭7M | D7 | Gm7

t'ai – me — Je t'ai – me, — je t'ai – me, —

CODA

C7 | Fm7 | ~~Fm7~~ (B.si♭) | E♭7M | E♭

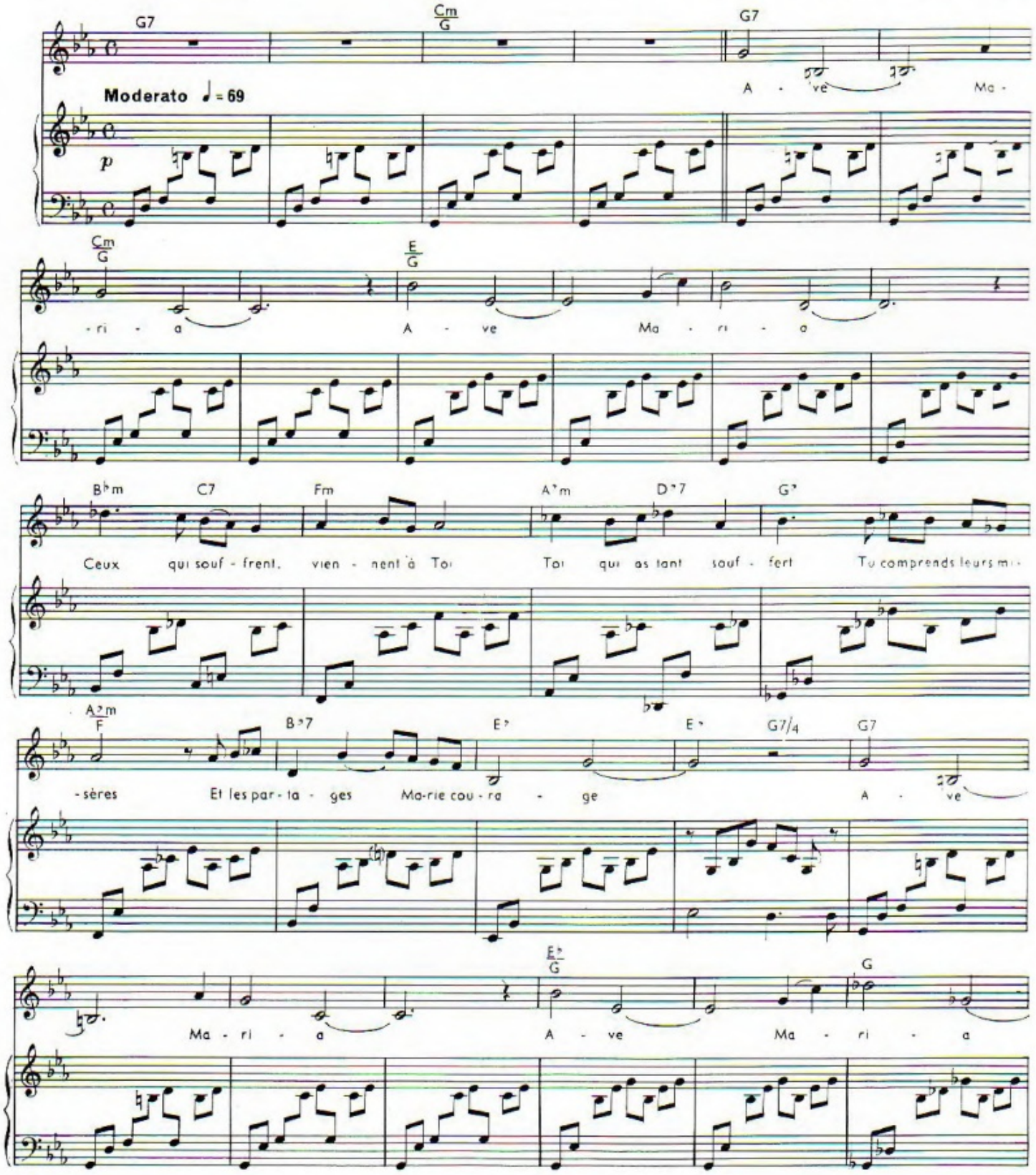
— Je t'ai – me — je t'ai – me — Je

Repr. ad lib.

AVE MARIA

Texte de
CHARLES AZNAVOUR

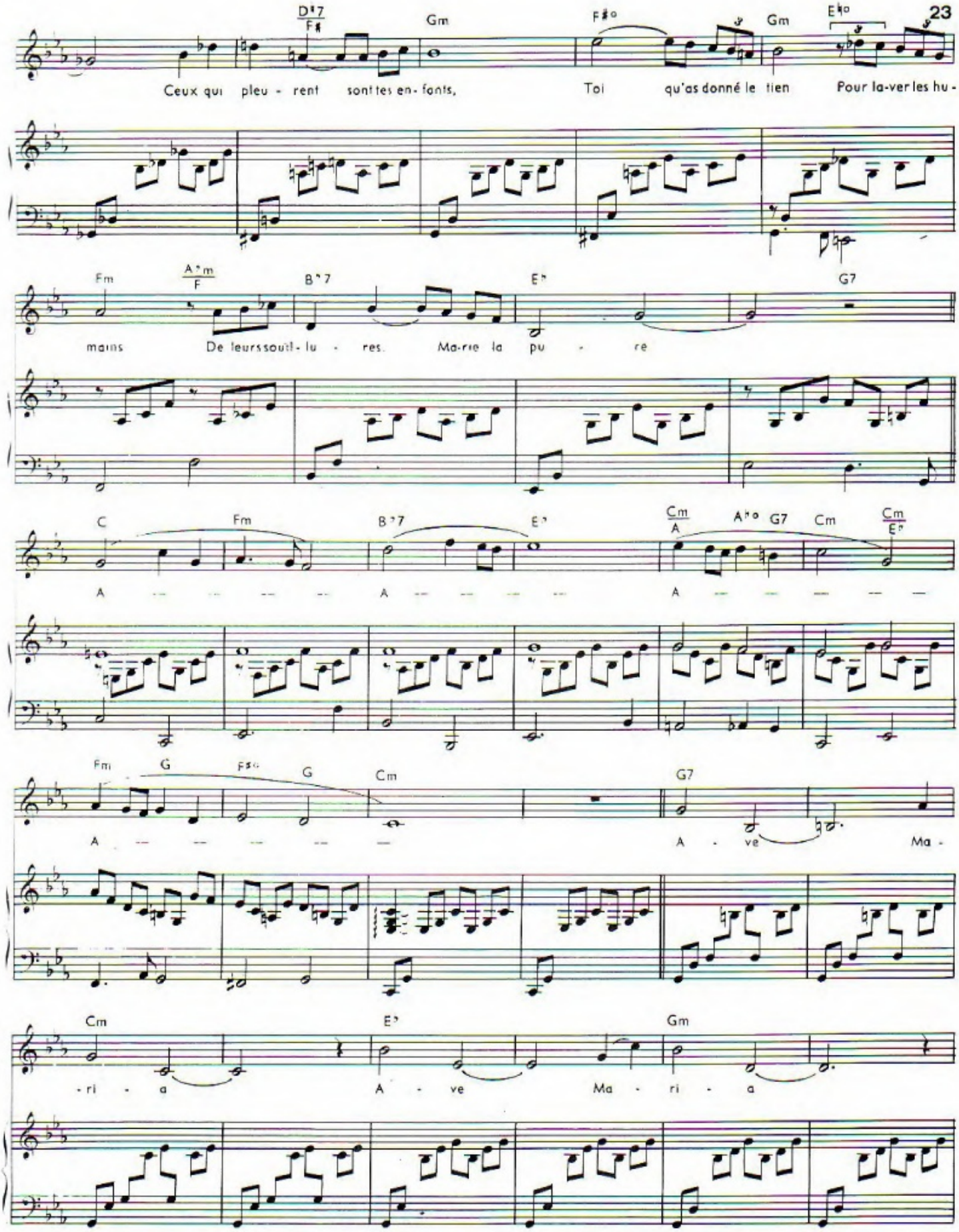
Musique de
GEORGES GARVARENTZ



© 1979 by Éditions Chappell-Aznavour
Chappell S.A. & Djanik Music
12, rue de Penthièvre 75008 Paris

C.A. 14263

Tous droits réservés
pour tous pays


D♭7/F♯
Gm
F♯o
Gm
E♭o
Ceux qui pleu - rent sont tes en- fants, Toi qu'as donné le tien Pour la-ver les hu -
Fm
A♭m/F
B♭7
E♭
G7
mains De leurs souil- lu - res. Ma-rie la pu - re
C
Fm
B♭7
E♭
Cm/A
A♭o
G7
Cm
Cm/E♭
A A A
Fm
G
F♯o
G
Cm
G7
A A - ve Ma -
Cm
E♭
Gm
- ri - a A - ve Ma - ri - a

B♭m C7 Fm Fm/E♭ Fm G7/4 G7

Ceux qui dou - tent, sont dans la nuit Ma - ri - - - - - a E - clai - re leur che

A♭ A♭/F B♭7 E B♭5+/D B♭m/D♭ C7 D♭

- min Et prends les par la main A - - -

f *p*

C D4 D B♭ TUTTI E♭ Gm D7/F♯ Gm

- ve Ma - ri - - - - a *ff* A - ve Ma - ri - a

cresc. *ff*

Fm7 B♭7 E♭ E♭/D B♭m/D♭ C7 Fm Fm/B♭ B♭7 1 B♭ B♭/A♭ E/C B♭7/4 B♭7

A - ve Ma - ri - a, A - ve Ma - ri - a A - ve Ma-ri - a

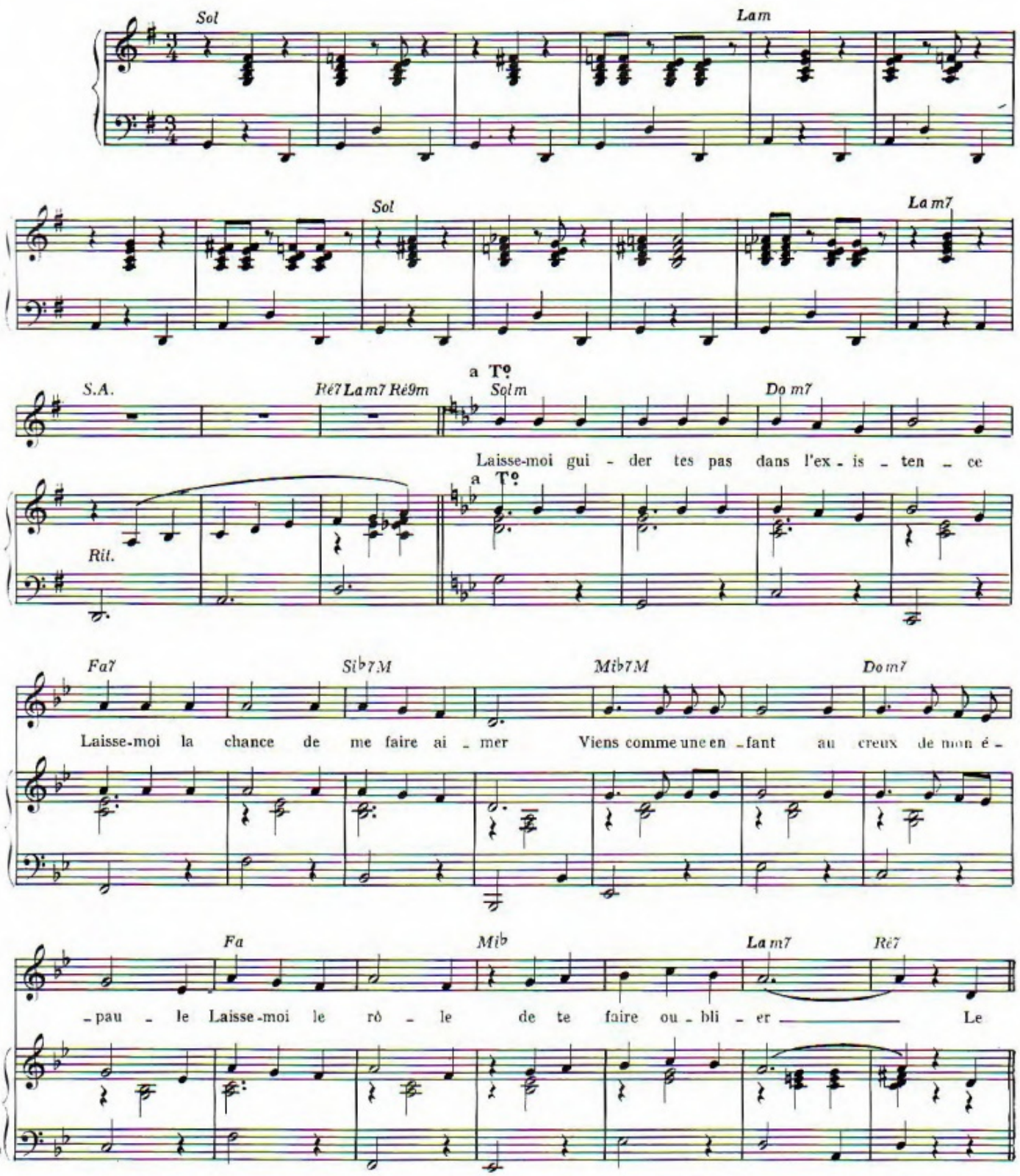
2 F E♭ C♭ A♭ F7 B♭7/4 E♭

A - - ve Ma - ri - a A - - - men.

LE TEMPS

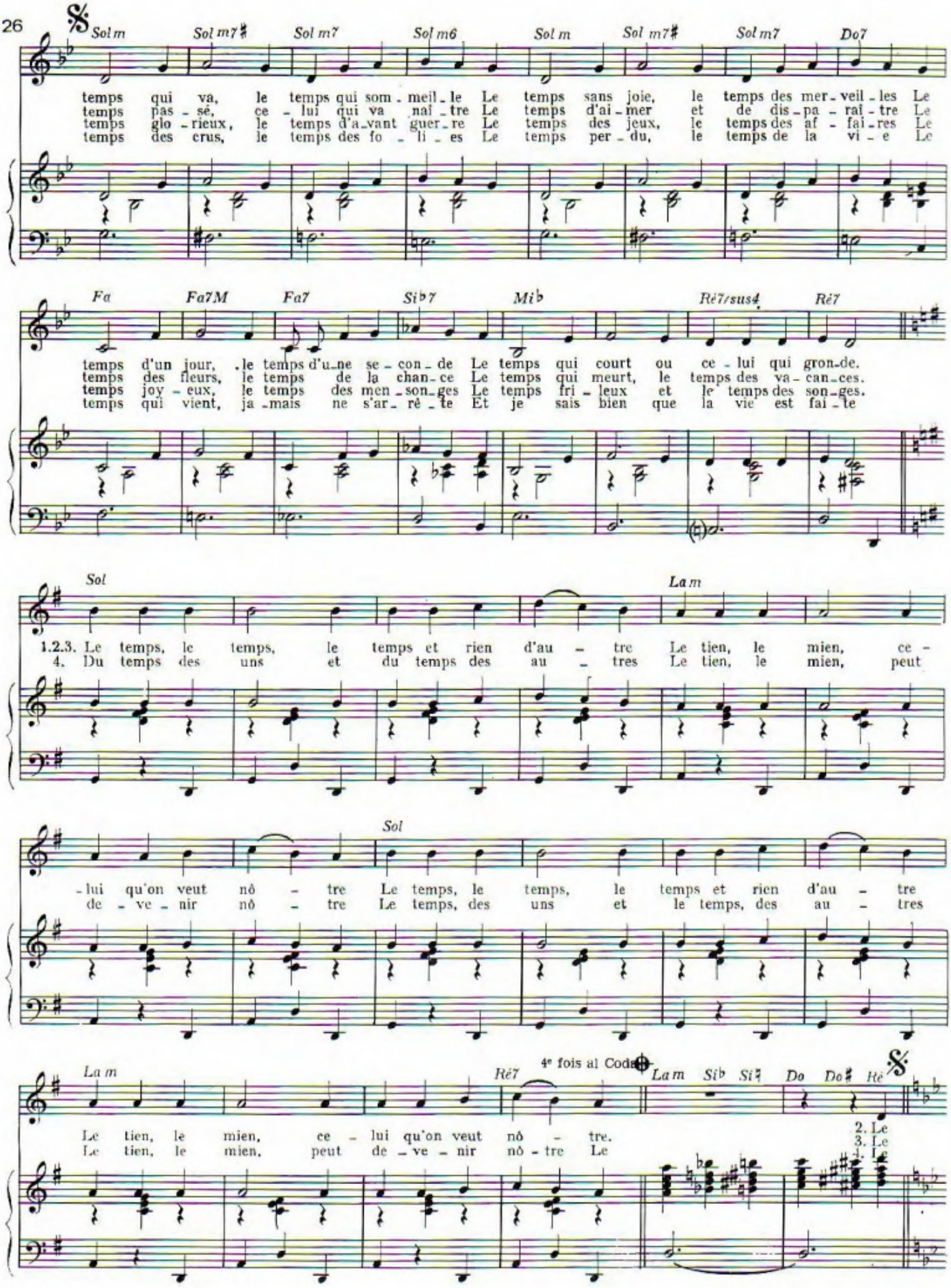
Paroles de
Charles AZNAVOUR

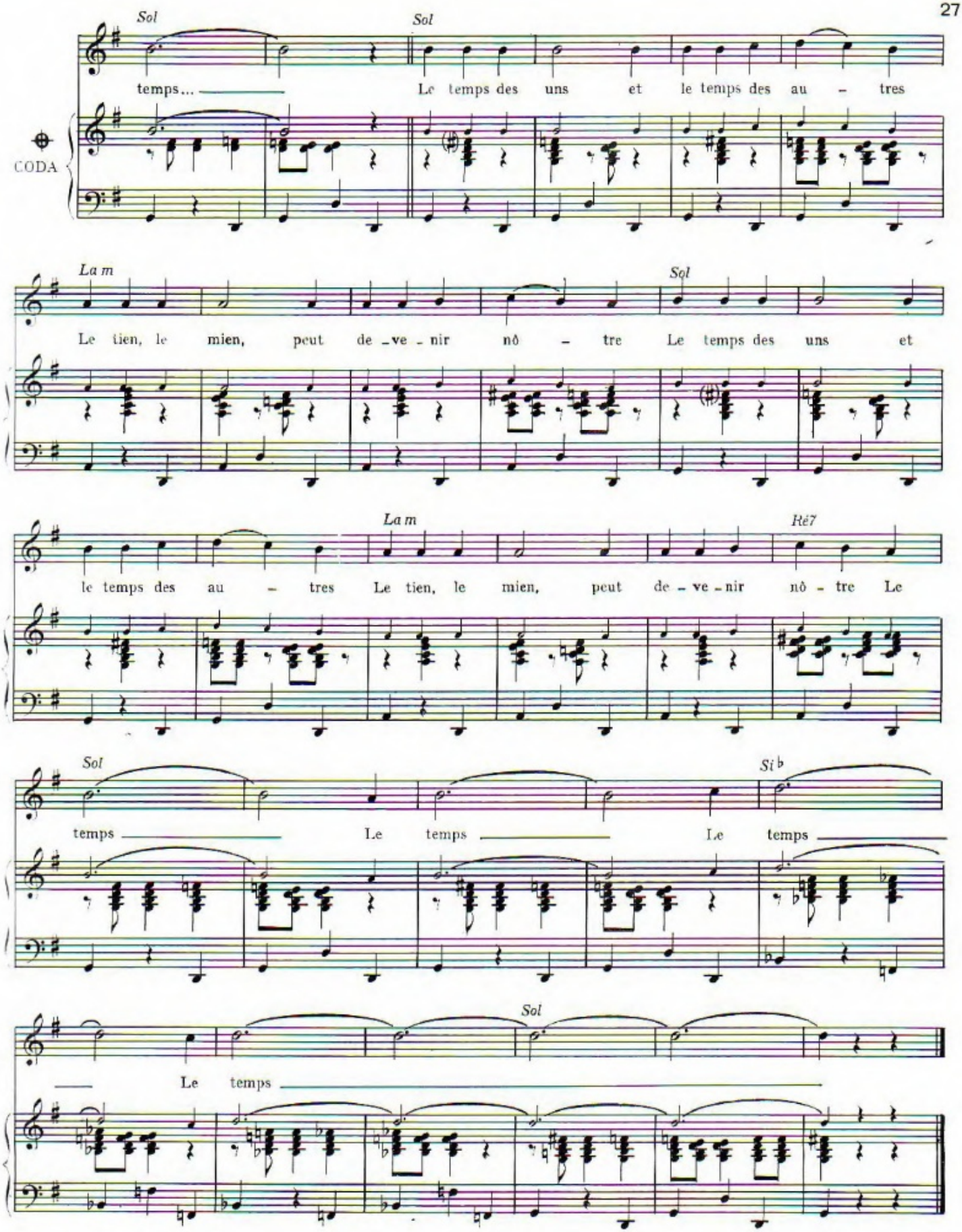
Musique de
Jeff DAVIS



© 1964 by Éditions Musicales Charles Aznavour
Chappell S.A. & Djanik Music
12, rue de Penthièvre 75008 Paris

Tous droits réservés
pour tous pays

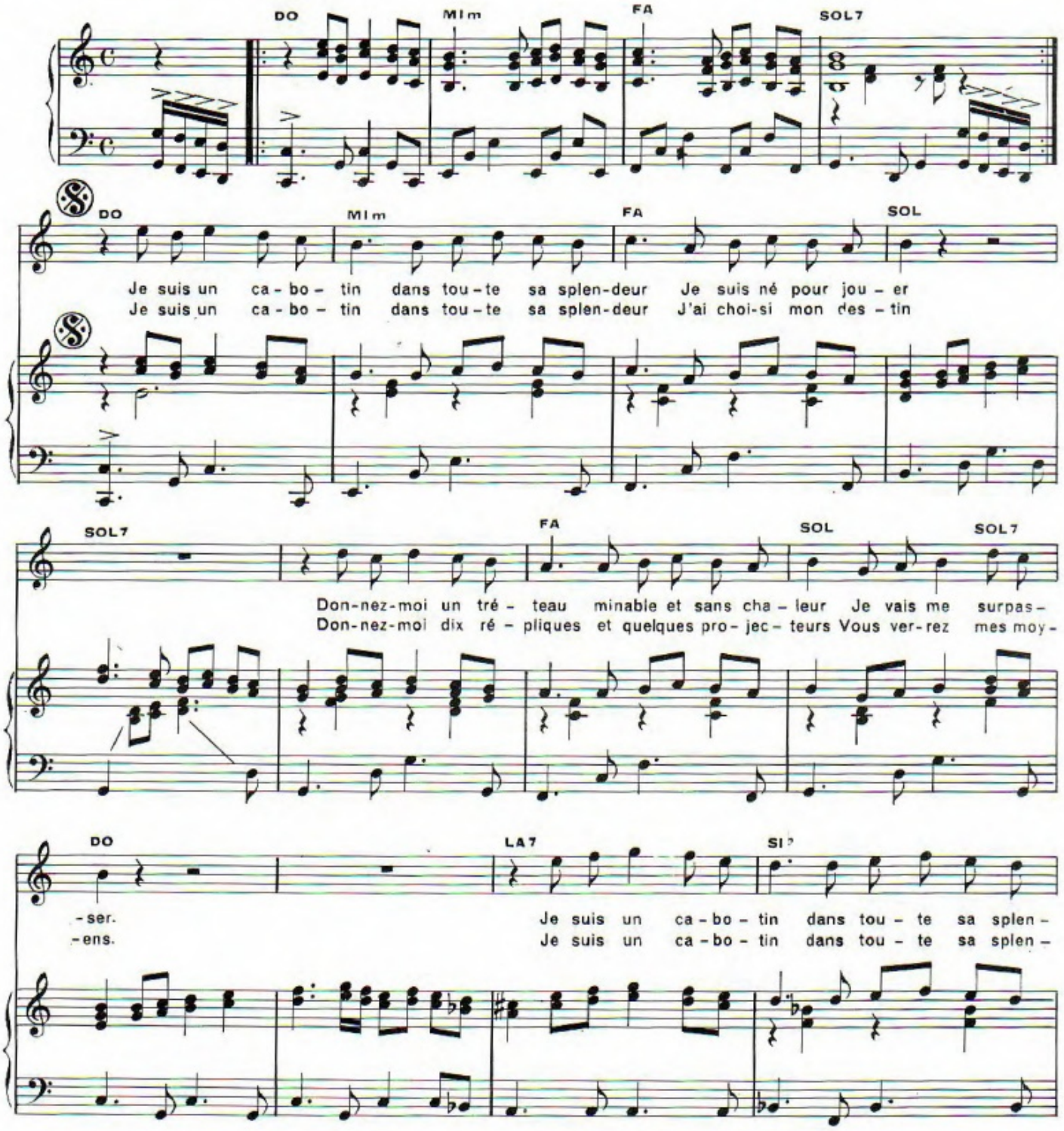

Sol m
Sol m7♯
Sol m7
Sol m6
Sol m
Sol m7♯
Sol m7
Do7
temps qui va, le temps qui som - meil - le Le temps sans joie, le temps des mer - veil - les Le
temps pas - sé, ce - lui qui va naî - tre Le temps d'ai - mer et de dis - pa - raî - tre Le
temps glo - rieux, le temps d'a - vant guer - re Le temps des jeux, le temps des af - fai - res Le
temps des crus, le temps des fo - li - es Le temps per - du, le temps de la vi - e Le
Fa
Fa7M
Fa7
Si♭7
Mi♭
Ré7/sus4
Ré7
temps d'un jour, le temps d'u - ne se - con - de Le temps qui court ou ce - lui qui gron - de.
temps des fleurs, le temps de la chan - ce Le temps qui meurt, le temps des va - can - ces.
temps joy - eux, le temps des men - son - ges Le temps fri - leux et le temps des son - ges.
temps qui vient, ja - mais ne s'ar - rê - te Et je sais bien que la vie est fai - te
Sol
La m
1.2.3. Le temps, le temps, le temps et rien d'au - tre Le tien, le mien, ce -
4. Du temps des uns et du temps des au - tres Le tien, le mien, peut
Sol
- lui qu'on veut nô - tre Le temps, le temps, le temps et rien d'au - tre
de - ve - nir nô - tre Le temps, des uns et le temps, des au - tres
La m
Ré7
4e fois al Coda
La m
Si♭
Si♮
Do
Do♯
Ré
Le tien, le mien, ce - lui qu'on veut nô - tre.
Le tien, le mien, peut de - ve - nir nô - tre Le
2. Le
3. Le
4. Le


Sol
Sol
temps... Le temps des uns et le temps des au - tres
CODA
La m
Sol
Le tien, le mien, peut de - ve - nir nô - tre Le temps des uns et
La m
Ré7
le temps des au - tres Le tien, le mien, peut de - ve - nir nô - tre Le
Sol
Si b
temps Le temps Le temps
Sol
Le temps

LE CABOTIN

Paroles de
CHARLES AZNAVOUR

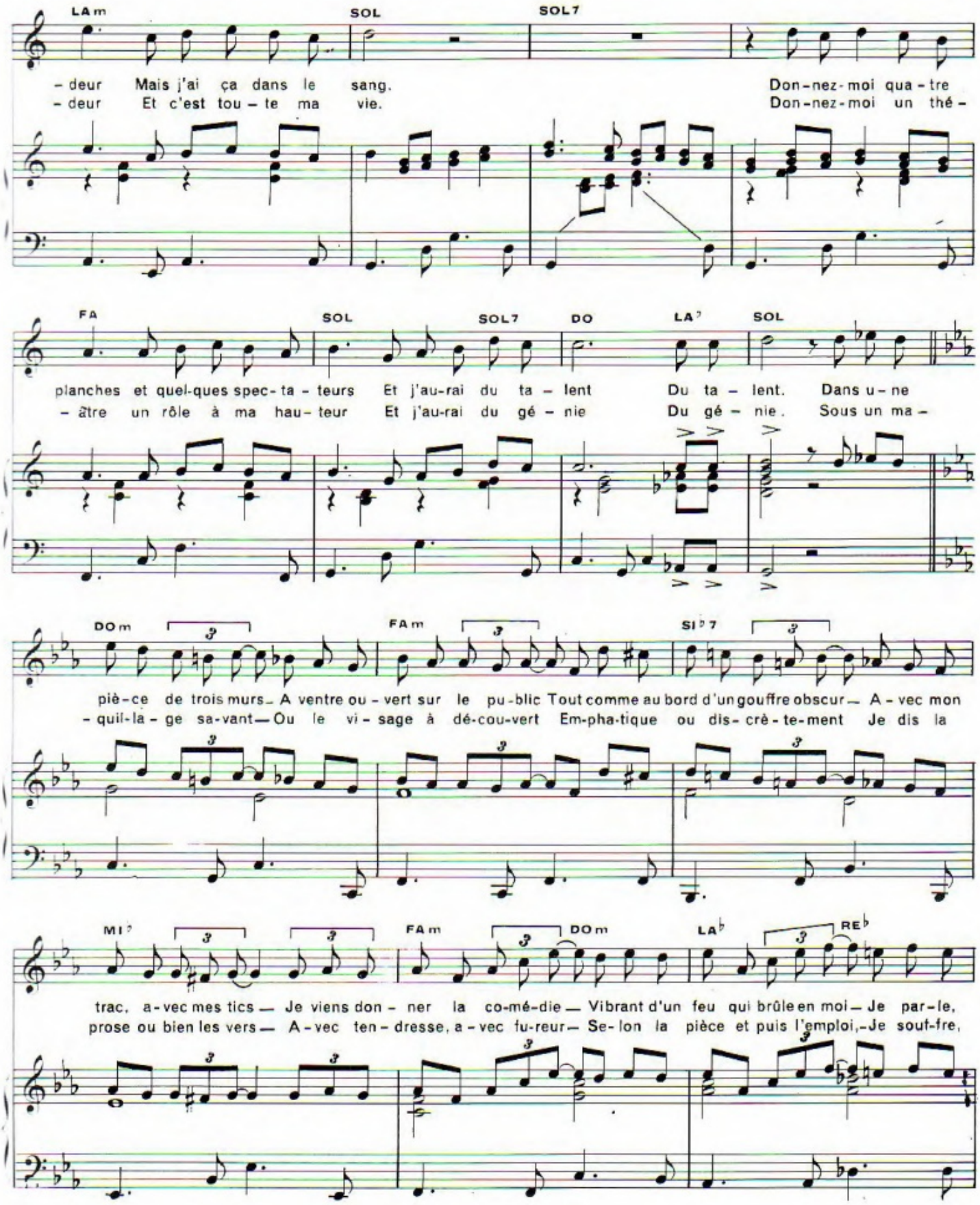
Musique de
GEORGES GARVARENTZ



© 1968 by Éditions French Music
Chappell S.A. & Djanik Music
12, rue de Penthièvre 75008 Paris

Tous droits réservés
pour tous pays

F.1003 M.


LAm SOL SOL7
- deur Mais j'ai ça dans le sang. Don-nez-moi qua-tre
- deur Et c'est tou-te ma vie. Don-nez-moi un thé-
FA SOL SOL7 DO LA7 SOL
planches et quel-ques spec-ta-teurs Et j'au-rai du ta-lent Du ta-lent. Dans u-ne
- âtre un rôle à ma hau-teur Et j'au-rai du gé-nie Du gé-nie. Sous un ma-
DOm FAm SI♭7
piè-ce de trois murs— A ventre ou-vert sur le pu-blic Tout comme au bord d'un gouffre obscur— A-vec mon
- quil-la-ge sa-vant— Ou le vi-sage à dé-cou-vert Em-pha-tique ou dis-crè-te-ment Je dis la
MI♭ FAm DOm LA♭ RE♭
trac, a-vec mes tics— Je viens don-ner la co-mé-die— Vibrant d'un feu qui brûle en moi— Je par-le,
prose ou bien les vers— A-vec ten-dresse, a-vec fu-reur— Se-lon la pièce et puis l'emploi,-Je sout-fre,

FAm6 RE7 SOL

je pleure et je ris — Et vis mon rô - le cha - que fois.
je vis ou je meurs — Et mens jus - qu'à ce que j'y croie

(S.A.) DO MIm FA

Ne me condam-nez pas sans comprendre mon cœur Je suis d'une au-tre
Soit dit sans va-ni - té, je con-nais ma va - leur Et si pour vous peut-

SOL FA DO

ra - ce Je suis un ca - bo - tin dans tou - te sa splen - deur La scène est mon es -
- ê - tre, Je suis un ca - bo - tin dans tou - te sa splen - deur Je res- te fier de

2e fois al Coda

FAm6 SOL7 DO

- pa - - - ce. Ma vie commence a - lors — Que je vois — le dé -
l'ê - - -

FAm DO SOL

– cor Que j'entends les trois coups Et je suis mal-gré moi Pris de peur et de

FA DO SOLm6 LA7 REm

joie Quand le rideau se lè – ve Là, mon cœur bat si fort Que je frô-le la

DO SOL MI7 LAm

mort Et que j'en ou-bie tout Mais au moment ex – act Je fais le pre-mier

MI7 LAm DOm6 RE7 SOL7 (S.A.)

pas, Pour en-trer dans mon rê – ve, Mon rê – ve...

DO MIm FA SOL DO

– tre La la la la la la la la la la la.

CODA

Reprise ad lib.

E 70
Latin 1
Alhambra 1 et 2
65 et 81

FOR ME, FORMIDABLE

Paroles de
Jacques PLANTE

Musique de
Charles AZNAVOUR

Médium T°

Do Do5+ Do6 Do7 DoM7 Do7

Do Do+ S.A. 𝄋 Do Do+ Do6 Do7 DoM7 Do7

You are the one for me, for me, for me, for-mi-da — ble —
one for me, for me, for me, for-mi-da — ble —

Do6 Do+ Do Do6 Do7 DoM7 DoM7 Do6

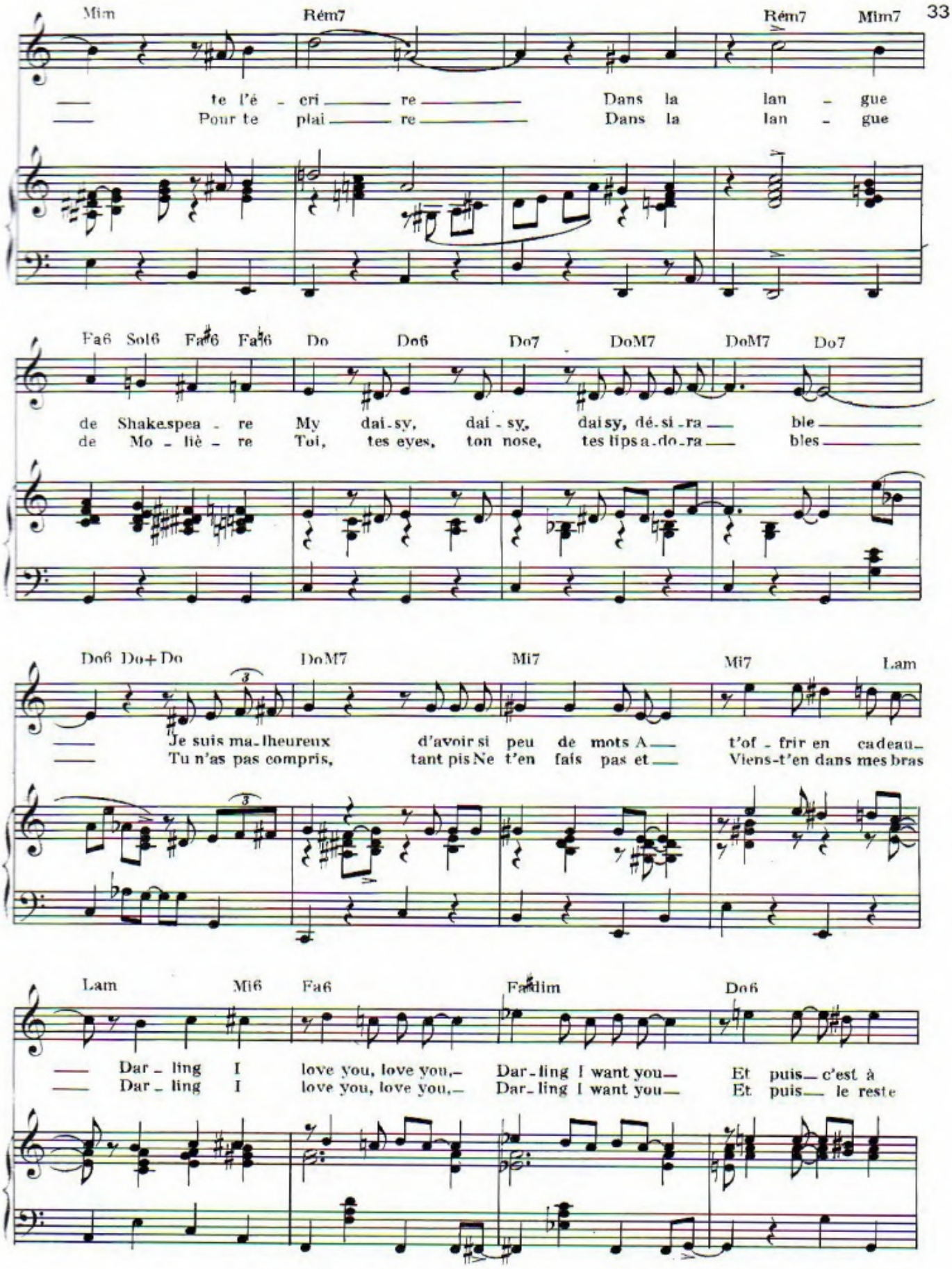
— You are my love ve-ry, ve - ry, ve-ry, ve-ri-ta — ble —
— But how can you see me, see me, see me, si mi-na — ble —

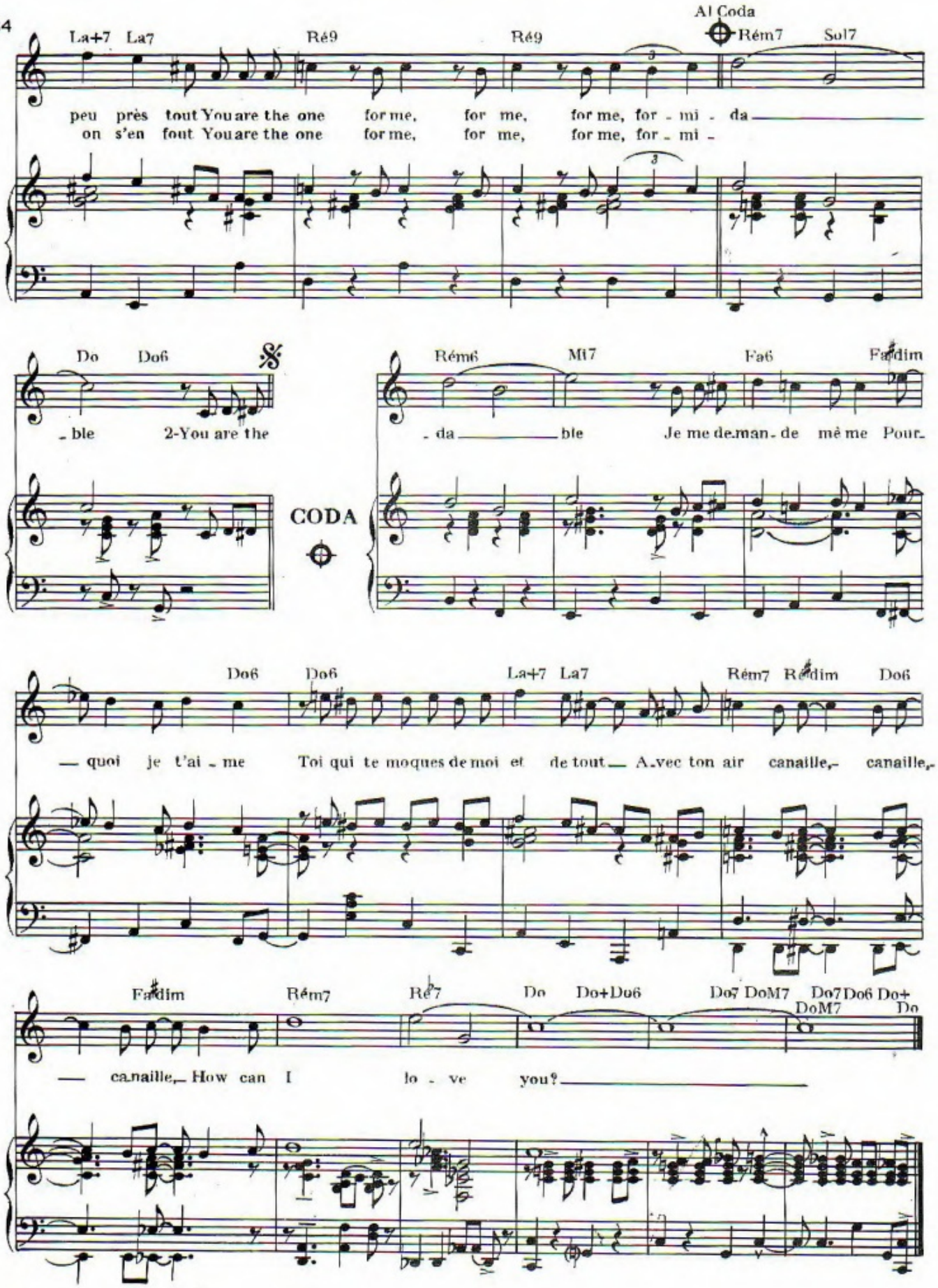
DoM7 Do6 Lam Lam-M7 Lam7 Lam6 Mim

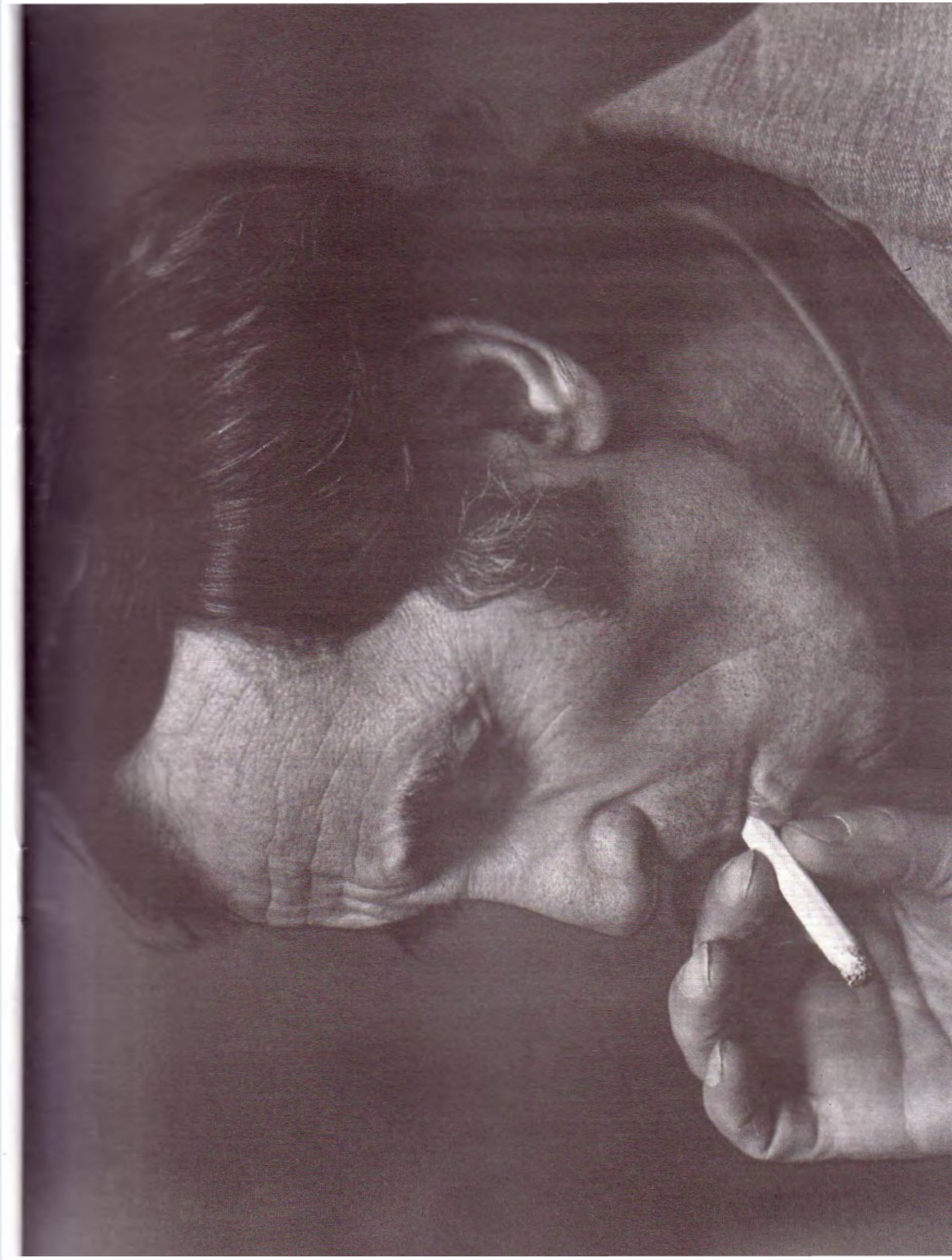
— Et je voudrais pou-voir un jour — en-fin — te le di — re, —
— Je fe-rais mieux d'al-ler choi-sir — mon vo — ca-bu - lai — re, —

© 1963 by Éditions Musicales Charles Aznavour
Chappell S.A. & Djanik Music
12, rue de Penthièvre 75008 Paris

Tous droits réservés
L'utilisation des paroles de cette chanson avec toute autre musique est formellement interdite


Mim Rém7 Rém7 Mim7
te l'é - cri re Dans la lan - gue
Pour te plai re Dans la lan - gue
Fa6 Sol6 Fa#6 Fa♮6 Do Do6 Do7 DoM7 DoM7 Do7
de Shakespea - re My dai-sy, dai - sy, daisy, dé-si-ra ble
de Mo - liè - re Toi, tes eyes, ton nose, tes lips a-do-ra bles
Do6 Do+ Do DoM7 Mi7 Mi7 Lam
Je suis ma-lheureux d'avoir si peu de mots A t'of - frir en cadeau
Tu n'as pas compris, tant pis Ne t'en fais pas et Viens-t'en dans mes bras
Lam Mi6 Fa6 Fa#dim Do6
Dar - ling I love you, love you, Dar-ling I want you Et puis c'est à
Dar - ling I love you, love you, Dar-ling I want you Et puis le reste


Al Coda
La+7 La7 Ré9 Ré9 Rém7 Sol7
peu près tout You are the one for me, for me, for me, for - mi - da
on s'en fout You are the one for me, for me, for me, for - mi -
Do Do6
- ble 2-You are the
CODA
Rém6 Mi7 Fa6 Fa♯dim
- da ble Je me de.man - de mê me Pour-
Do6 Do6 La+7 La7 Rém7 Ré♯dim Do6
— quoi je t'ai - me Toi qui te moques de moi et de tout — A-vec ton air canaille,- canaille,-
Fa♯dim Rém7 Ré7 Do Do+Do6 Do7 DoM7 Do7 Do6 Do+ DoM7 Do
— ca.naille,- How can I lo - ve you?



L'AMOUR, C'EST COMME UN JOUR

Paroles de
Yves STÉPHANE

Musique de
Charles AZNAVOUR

T° di Valse mod°

Do m — Sol7 — Do m — Sol7

p

COUPLET

Do m — Fa m6 — Sol7 — Do m

1. Le so - leil brille à pleins feux — Mais je ne vois que tes yeux —
2. Notre é - té s'en est al - lé — Et tes yeux m'ont ou - bli - é —

Fa m7 — Si b7 — Mi b

La blan - cheur de ton corps nu De - vant mes mains é - per - dues —
Te sou - viens - tu de ces jours Où nos cœurs par - laient d'a - mour —

Sol7 — Do m — Fa m — Do m

Viens ne lais - se pas s'en - fuir Les ma - tins bro - dés d'a - mour —
Nous n'a - vons pu re - te - nir Que des lam - beaux de bon - heur —

Fa m6 — Sol7 — Do m — Do m7 — Ré7 — Sol7 — Do m

Viens ne lais - se pas mou - rir — Les prin - temps de nos plai - sirs L'amour, — c'est comme un
S'il n'y a plus d'a - ve - nir — Il nous reste un sou ve nir

© 1962 by Éditions French Music
Chappell S.A. & Djanik Music
12, rue de Penthièvre 75008 Paris

Tous droits réservés
pour tous pays.

REFRAIN

Fa m7 Si♭7 Mi♭ Do m7 Fa m Fa m6 Sol7 Do m

jour Ça s'en va Ça s'en va L'amour, c'est comme un jour De so_leil en ri_ pail_le

Fa m Sol7 Do m Fa m7 Si♭7

Et de lune en cha_maille Et de pluie en ba_tail_le L'amour, c'est comme un jour Ça s'en va Ça s'en

Mi♭ Do m7 Fa m Sol7 Do m Fa m

va L'amour, c'est comme un jour D'un in_fi_ni sou_ri_re D'une in_fi_nie ten_dres_se

Sol7 Do m Ré7 Ré5 dim Sol7 Do m

D'une in_fi_nie ca_res_se L'amour, c'est comme un jour Ça s'en va Mon a_mour.

Do m Fa m Si♭7 Mi♭7 Do m Fa m Sol7 Do m

_mour.

SLOWLY

Paroles françaises de
CHARLES LEVEL
Adaptation anglaise de
HERBERT KRETZMER

Musique de
CHARLES AZNAVOUR

C C♯° Dm

F C C7 5— C Dm7

G7/4 G7 C5— C C♯°

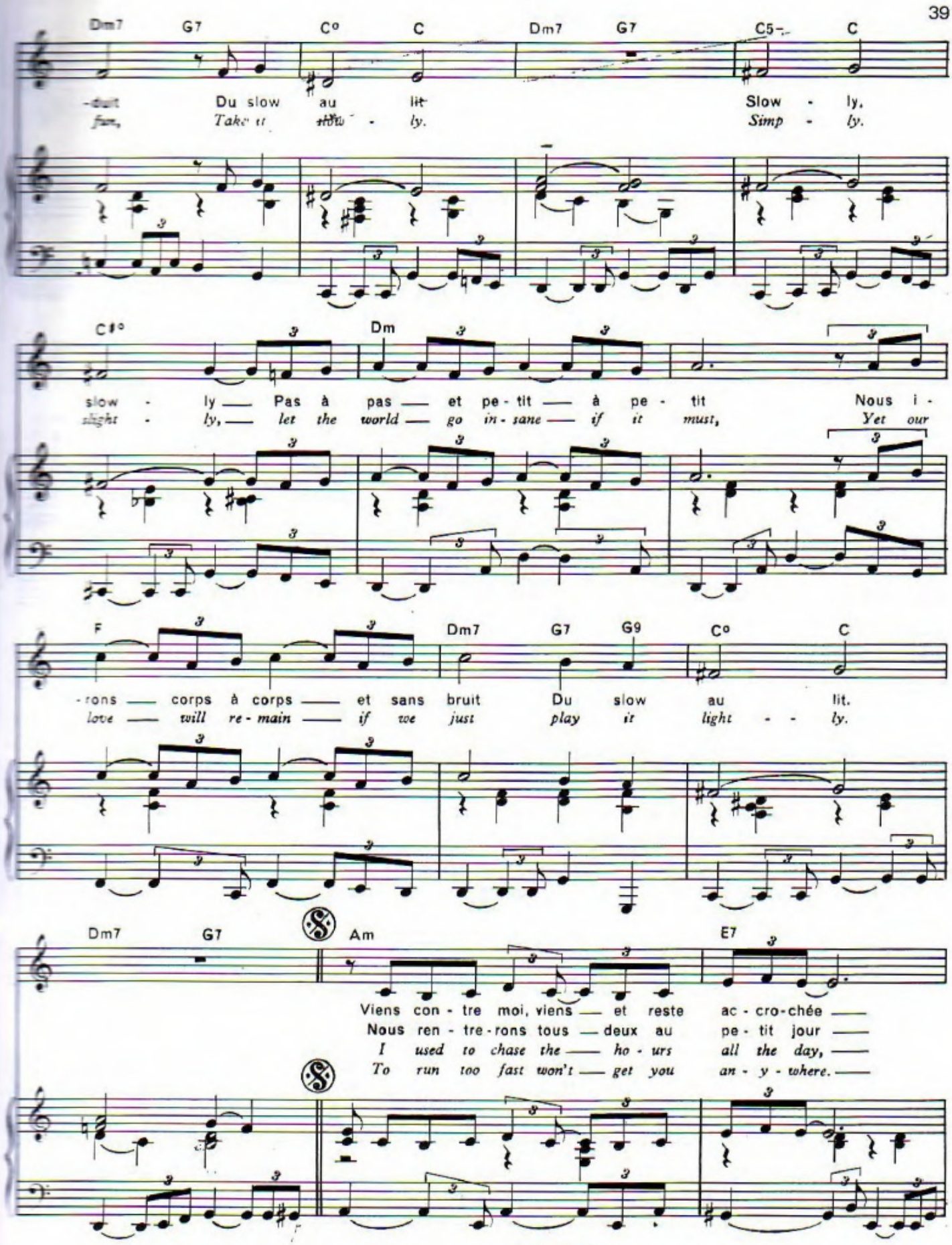
Slow - ly, slow - ly —— Nous fe-
Slow - ly, slow - ly, —— Life's too

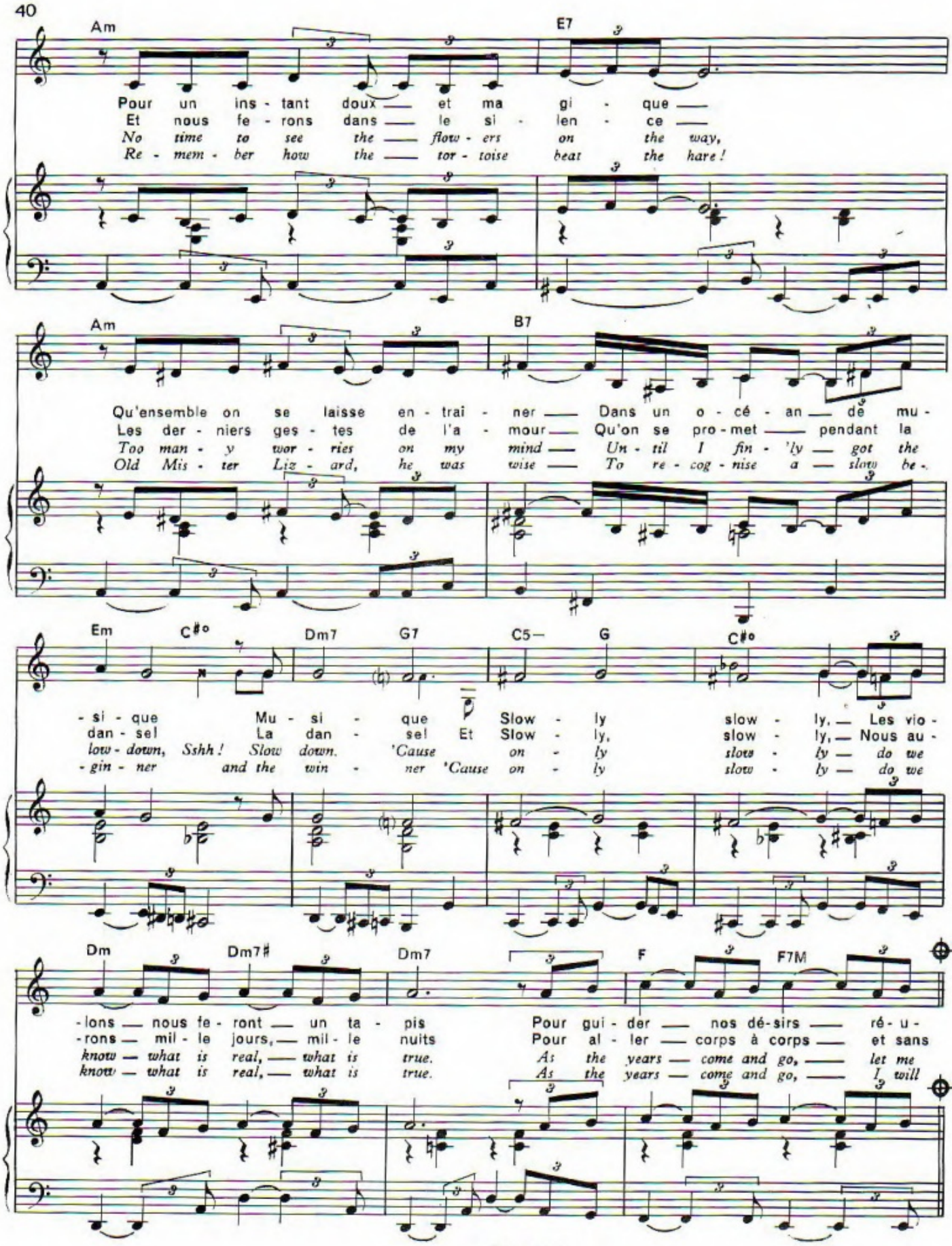
Dm Dm F5+

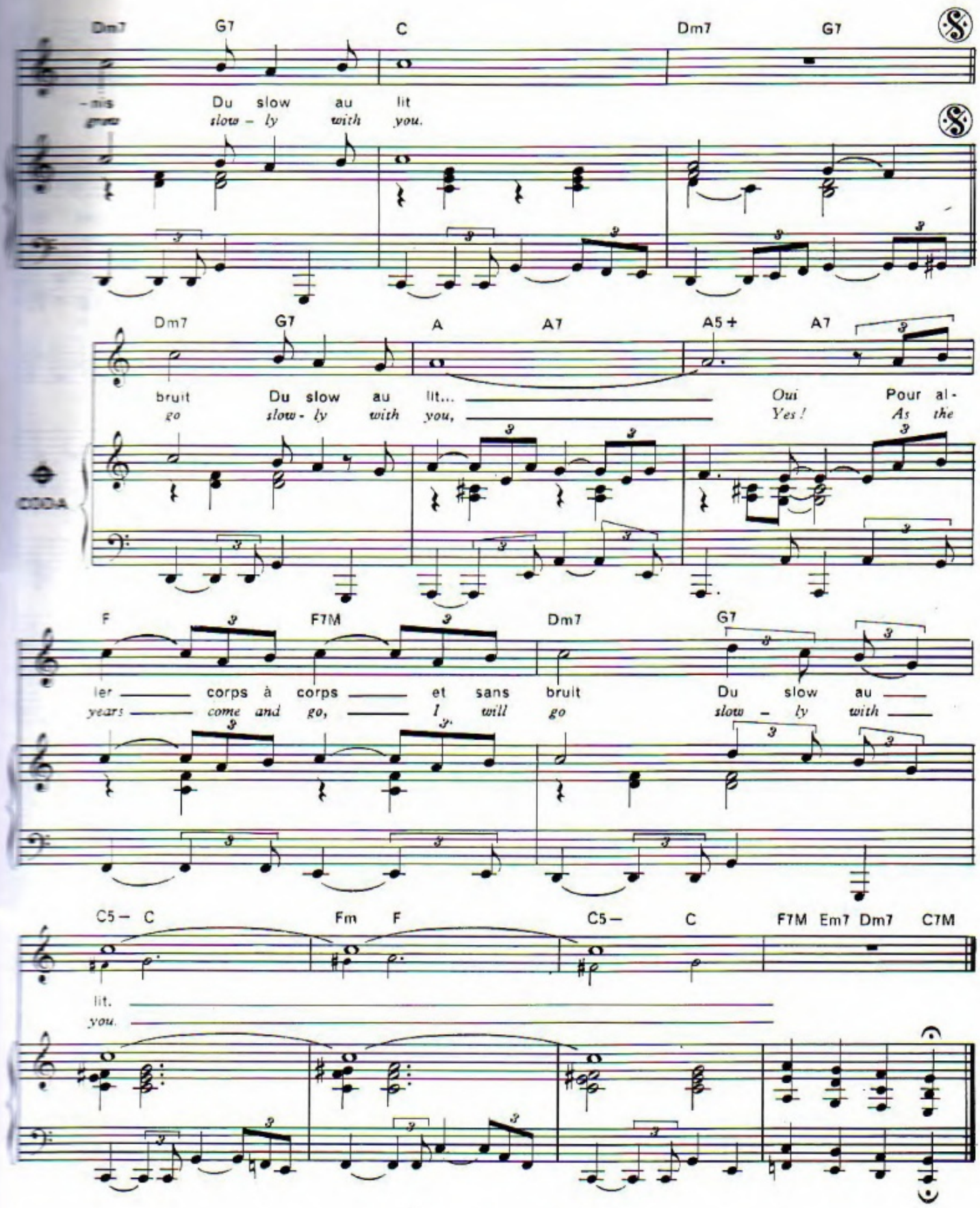
-rons —— tout au long —— de la nuit Le che-min de l'a - mour —— qui con-
short —— to be caught —— on the run. If you don't want to miss —— half the

© 1976 by Éditions Chappell-Aznavour
Chappell S.A. & Djanik Music
12, rue de Penthièvre 75008 Paris

Tous droits réservés


Dm7 G7 C° C Dm7 G7 C5 C
-duit Du slow au lit Slow - ly.
fun, Take it slow - ly. Simp - ly.
C#° Dm
slow - ly — Pas à pas — et pe - tit — à pe - tit Nous i -
slight - ly, — let the world — go in - sane — if it must, Yet our
F Dm7 G7 G9 C° C
- rons — corps à corps — et sans bruit Du slow au lit.
love — will re - main — if we just play it light - - ly.
Dm7 G7 Am E7
Viens con - tre moi, viens — et reste ac - cro - chée —
Nous ren - tre - rons tous — deux au pe - tit jour —
I used to chase the — ho - urs all the day, —
To run too fast won't — get you an - y - where. —


Am
E7
Pour un ins - tant doux — et ma gi - que —
Et nous fe - rons dans — le si - len - ce —
No time to see the — flow - ers on the way,
Re - mem - ber how the — tor - toise beat the hare!
Am
B7
Qu'ensemble on se laisse en - trai - ner — Dans un o - cé - an — de mu -
Les der - niers ges - tes de l'a - mour — Qu'on se pro - met — pendant la
Too man - y wor - ries on my mind — Un - til I fin - 'ly — got the
Old Mis - ter Liz - ard, he was wise — To re - cog - nise a — slow be -
Em
C#o
Dm7
G7
C5—
G
C#o
- si - que Mu - si - que Slow - ly slow - ly, — Les vio -
dan - sel La dan - sel Et Slow - ly, slow - ly, — Nous au -
low - down, Sshh! Slow down. 'Cause on - ly slow - ly — do we
- gin - ner and the win - ner 'Cause on - ly slow - ly — do we
Dm
Dm7#
Dm7
F
F7M
- lons — nous fe - ront — un ta - pis Pour gui - der — nos dé - sirs — ré - u -
- rons — mil - le jours, — mil - le nuits Pour al - ler — corps à corps — et sans
know — what is real, — what is true. As the years — come and go, — let me
know — what is real, — what is true. As the years — come and go, — I will

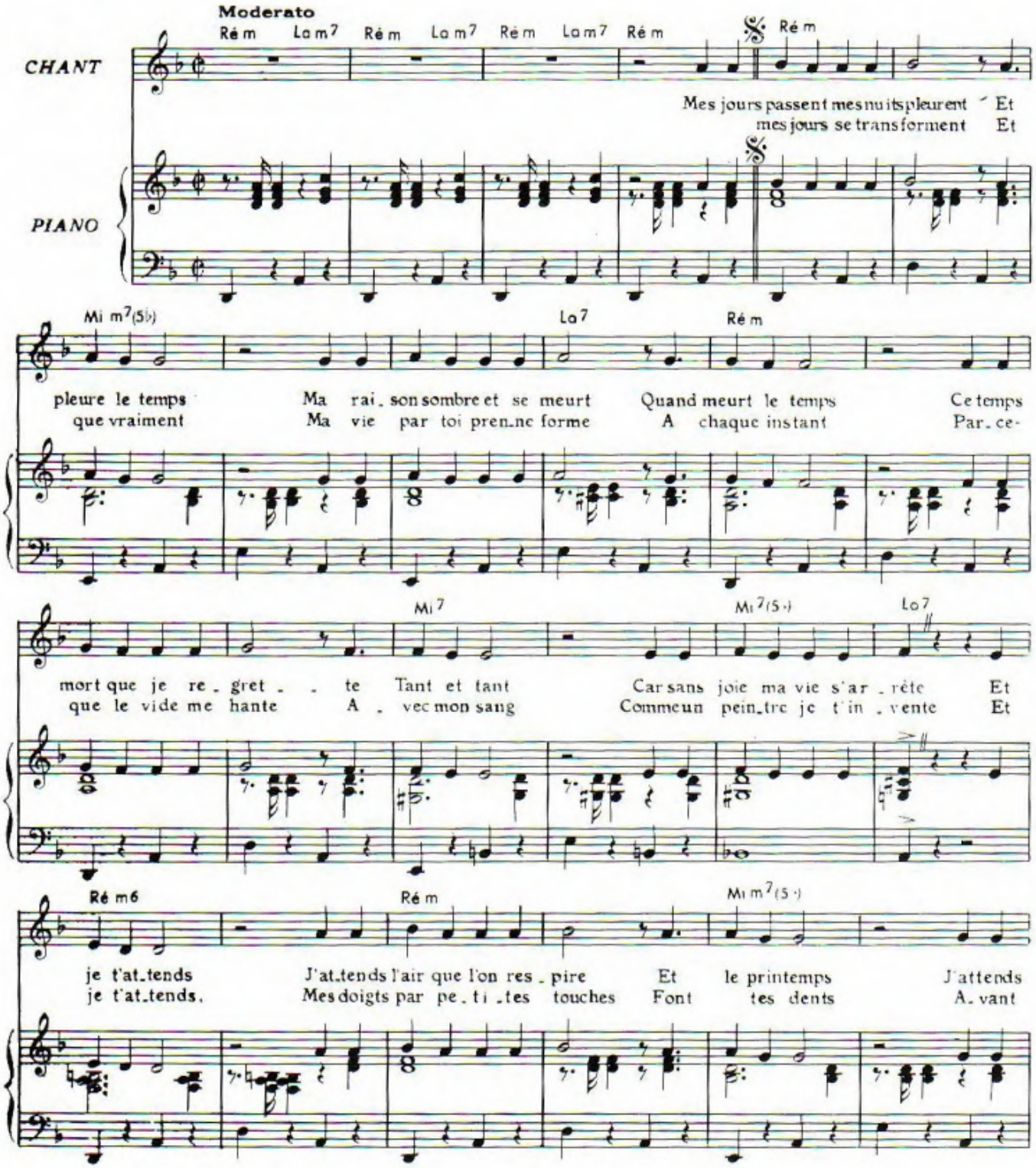

Dm7 G7 C Dm7 G7
-nis Du slow au lit
grave slow - ly with you.
Dm7 G7 A A7 A5+ A7
bruit Du slow au lit... Oui Pour al-
go slow - ly with you, Yes! As the
CODA
F F7M Dm7 G7
ler corps à corps et sans bruit Du slow au
years come and go, I will go slow - ly with
C5- C Fm F C5- C F7M Em7 Dm7 C7M
lit.
you.

E70
Slow
Global 64 8 Beat 1

JE T'ATTENDS

Paroles de
Charles AZNAVOUR

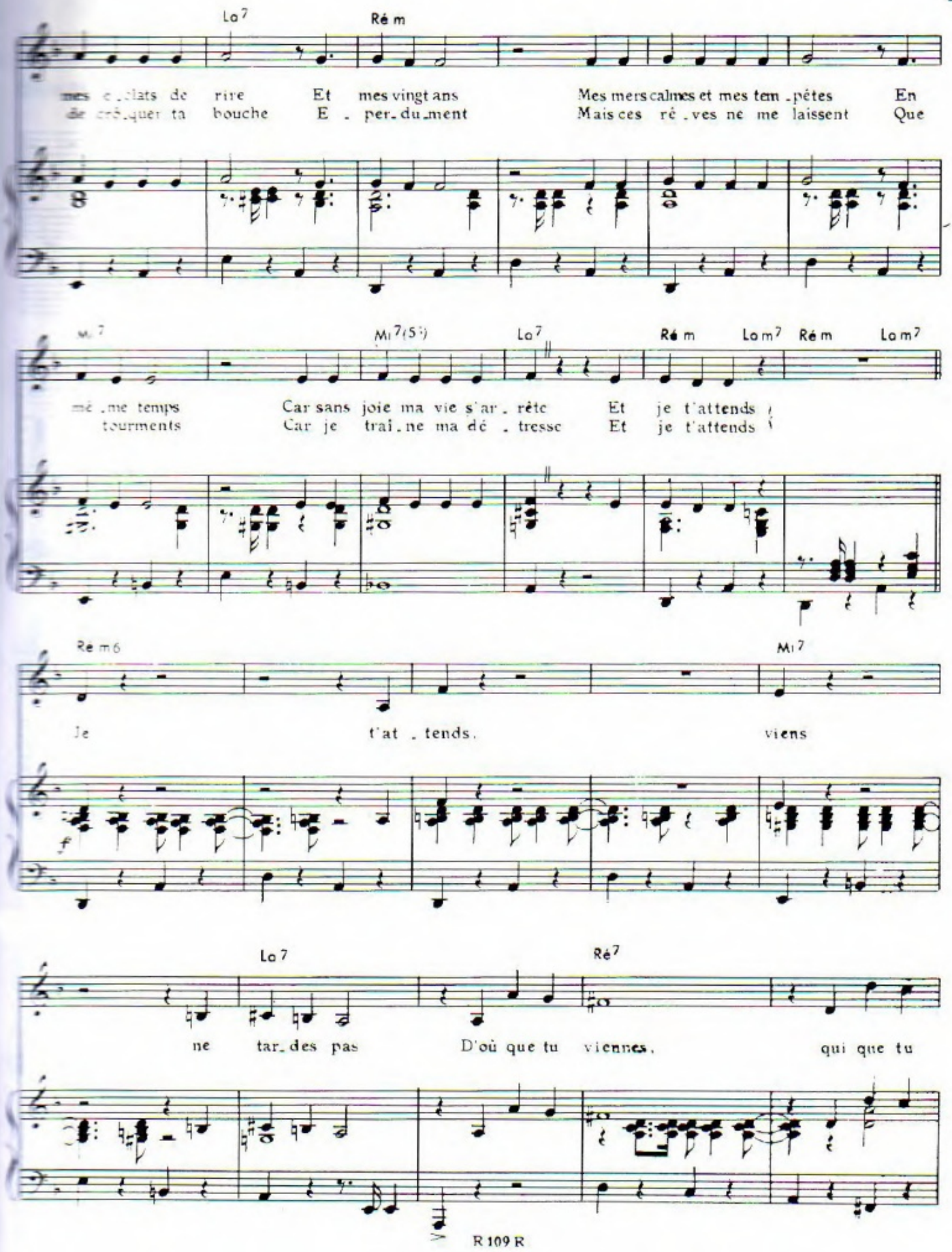
Musique de
Gilbert BECAUD

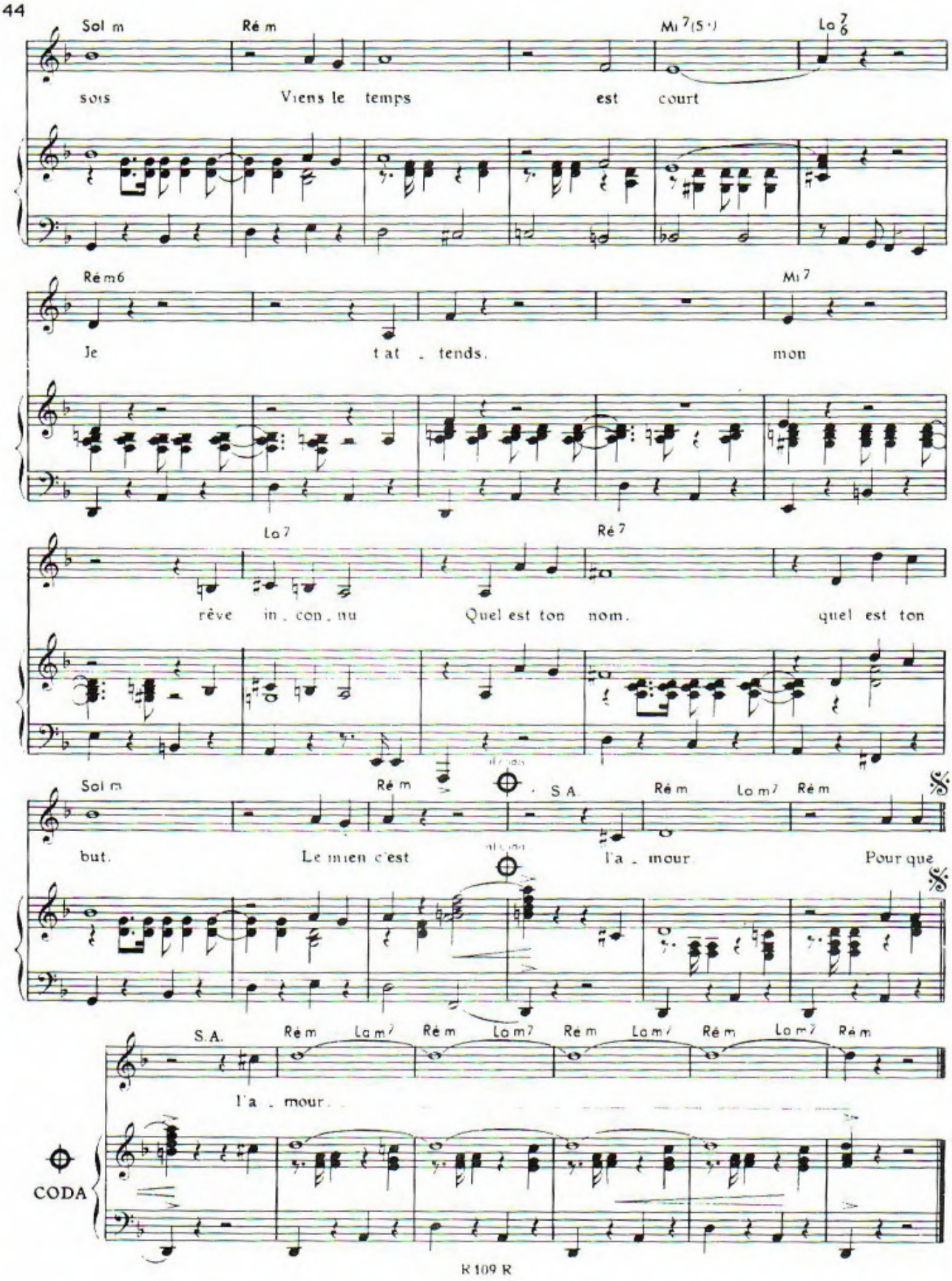


© 1963 by Éditions Le Rideau Rouge
24, rue de Longchamp 75116 Paris
& Éditions Musicales Charles Aznavour
Djanik Music - 12, rue de Penthièvre 75008 Paris

Tous droits réservés

R 109 R
C 131 A

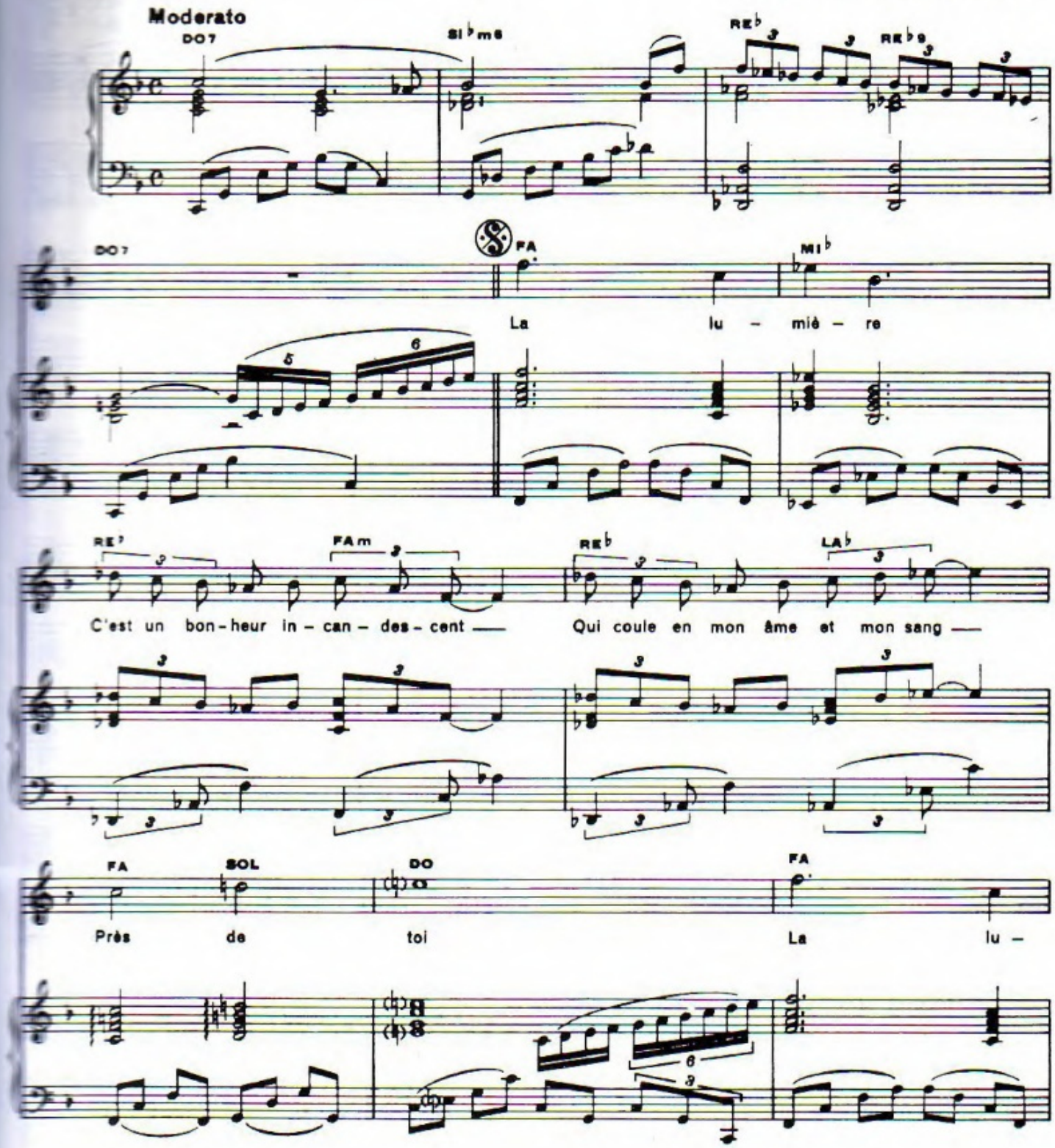

Lo7
Ré m
mes e_clats de rire Et mes vingt ans Mes mers calmes et mes tem_pêtes En
de croquer ta bouche E_per_du_ment Mais ces ré_ves ne me laissent Que
Mi7
Mi7(5♭)
Lo7
Ré m
Lo m7
Ré m
Lo m7
mé_me temps Car sans joie ma vie s'ar_rête Et je t'attends
tourments Car je trai_ne ma dé_tresse Et je t'attends
Re m6
Mi7
Je t'at_tends. viens
f
Lo7
Ré7
ne tar_des pas D'où que tu viennes, qui que tu


Sol m
Ré m
Mi 7(5-)
La 7/6
sois
Viens le temps
est court
Ré m6
Mi 7
Je
t'at . tends.
mon
La 7
Ré 7
rêve in . con . nu
Quel est ton nom.
quel est ton
Sol m
Ré m
S.A.
Ré m
La m7
Ré m
but.
Le mien c'est
l'a . mour
Pour que
S.A.
Ré m
La m7
Ré m
La m7
Ré m
La m7
Ré m
La m7
Ré m
l'a . mour.
CODA

LA LUMIÈRE

Paroles de
CHARLES AZNAVOUR

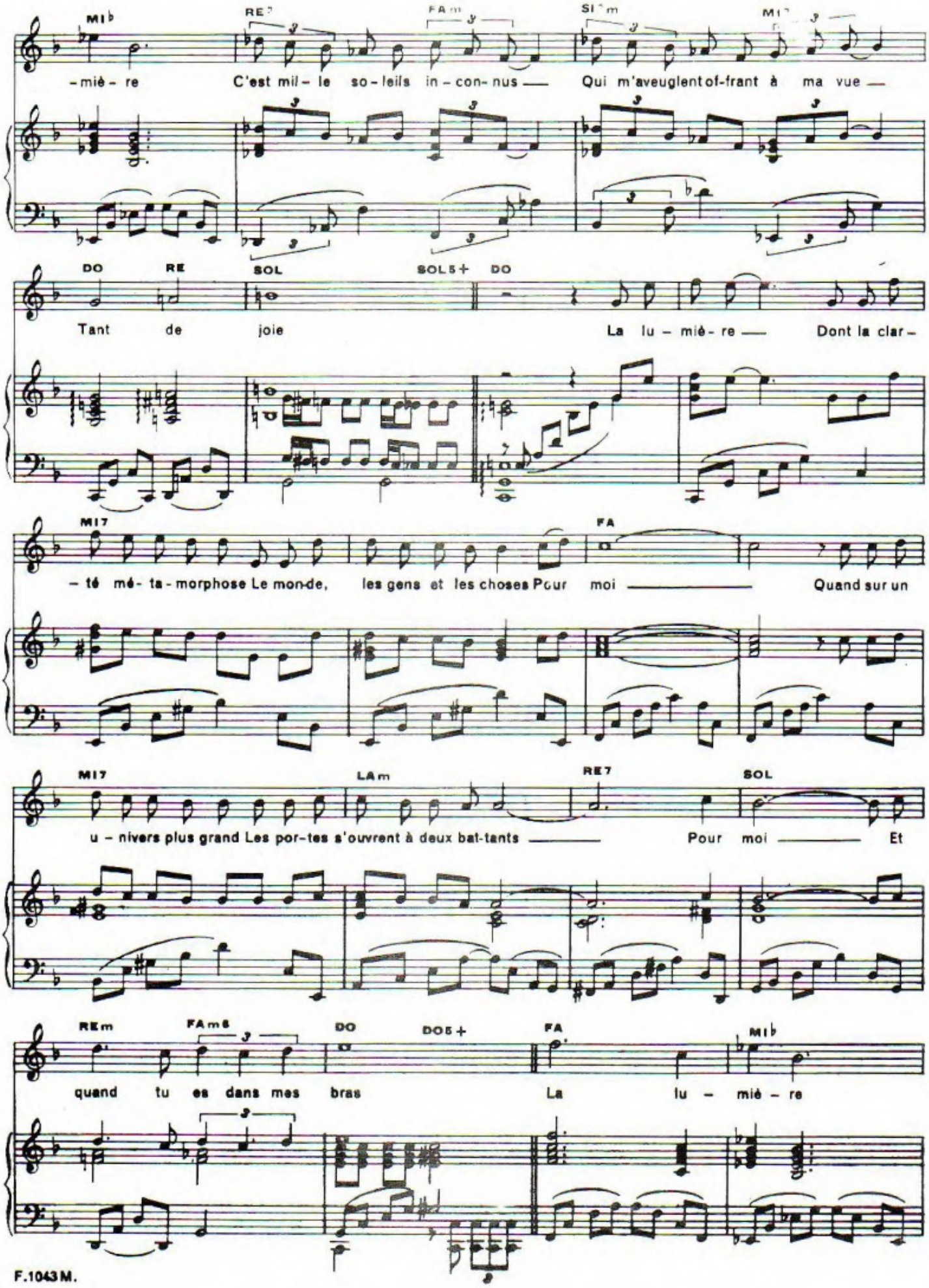
Musique de
GEORGES GARVARENTZ



© 1968 by Éditions French Music
Chappell S.A. & Djanik Music
12, rue de Penthièvre 75008 Paris

Tous droits réservés
pour tous pays

F.1043 M.


MI♭ RE7 FAm SI♭m MI♭7
-miè- re C'est mil- le so- leils in- con- nus Qui m'aveuglent of-frant à ma vue
DO RE SOL SOL5+ DO
Tant de joie La lu- miè- re Dont la clar-
MI7 FA
-té mé- ta- morphose Le mon-de, les gens et les choses Pour moi Quand sur un
MI7 LAm RE7 SOL
u- nivers plus grand Les por-tes s'ouvrent à deux bat-tants Pour moi Et
REm FAm6 DO DO5+ FA MI♭
quand tu es dans mes bras La lu- miè- re

F.1043 M.

RE♭ FAm SI♭m LA♭ DO SOL♭7 al Coda

lir - ra-dian- te de tous ses feux — Fait que même en fer-mant les yeux — Je te

al Coda

FA SI♭ FA

vois Tout prend a - lors Une au - tre forme, une au - tre vie Pour me gri -

RE SI♭ MI♭ MI♭ dim

- ser, — pour m'é - tour - dir Et sur mon corps Quand je te serre à l'a - go -

FA FAm7 DO7

- nie Tu fais en - trer, fu fais jail - lir.

FA MI♭m6 FA

vois

CODA

E70
Slow
64 et 80
8 Beat 16 Beat

Thème du Film T.V. « LA LUMIÈRE DES JUSTES »

ÊTRE

Paroles de
CHARLES AZNAVOUR

Musique de
GEORGES GARVARENTZ

Am

Am — Em/G

E - TRE, Re - naî - tre ma nais - san - - ce Dans une au - be de
E - TRE, La voix de mes nau - fra - - ges Le ver - be re - trou -

Am — Em/G — F — Dm7 — E7

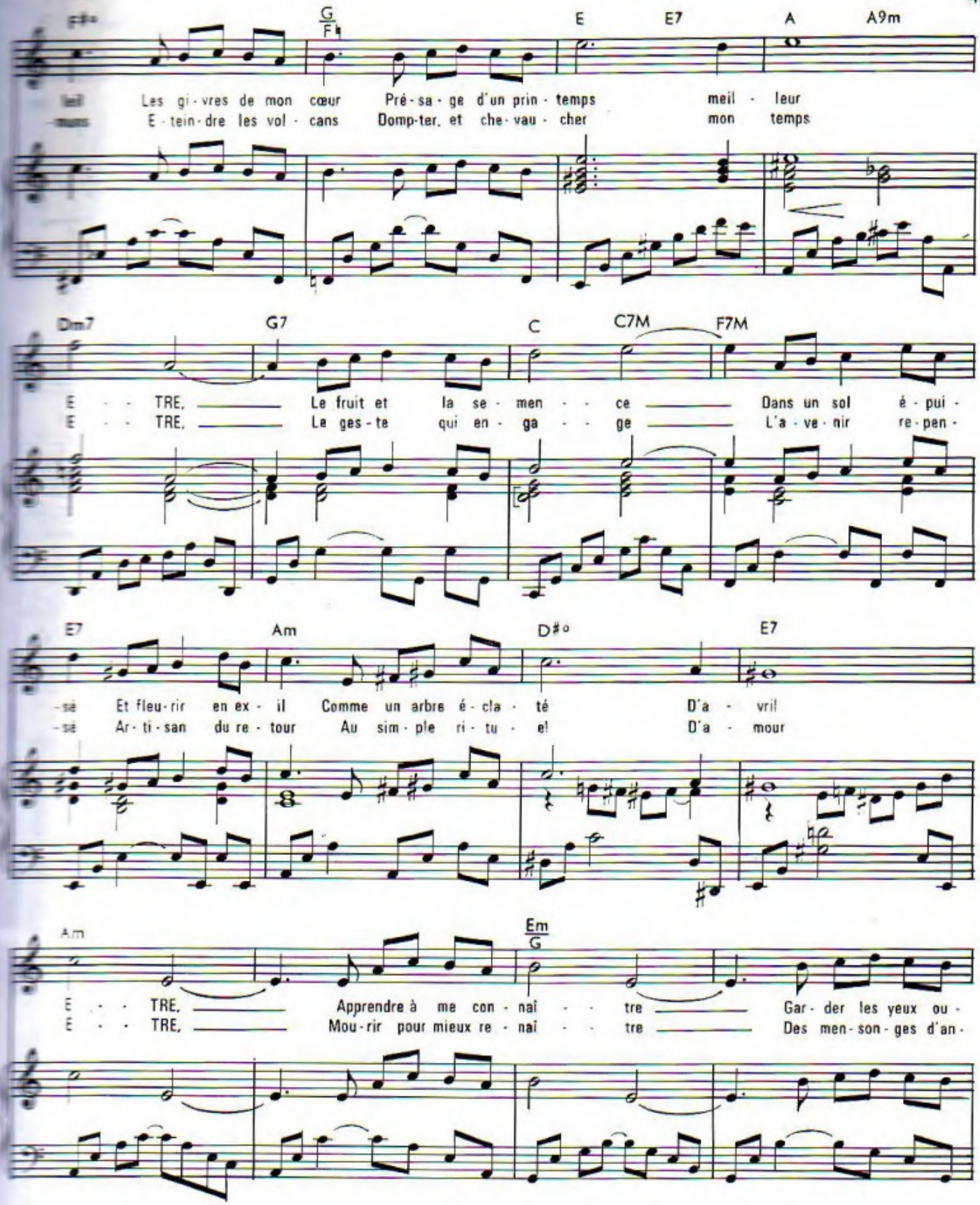
craie, Sous la lu - ne de sang Aux ter - mes d'un hi - ver mou - rant
- vé La - vé de tout dé - fauts E - pou - sant le che - min des mots

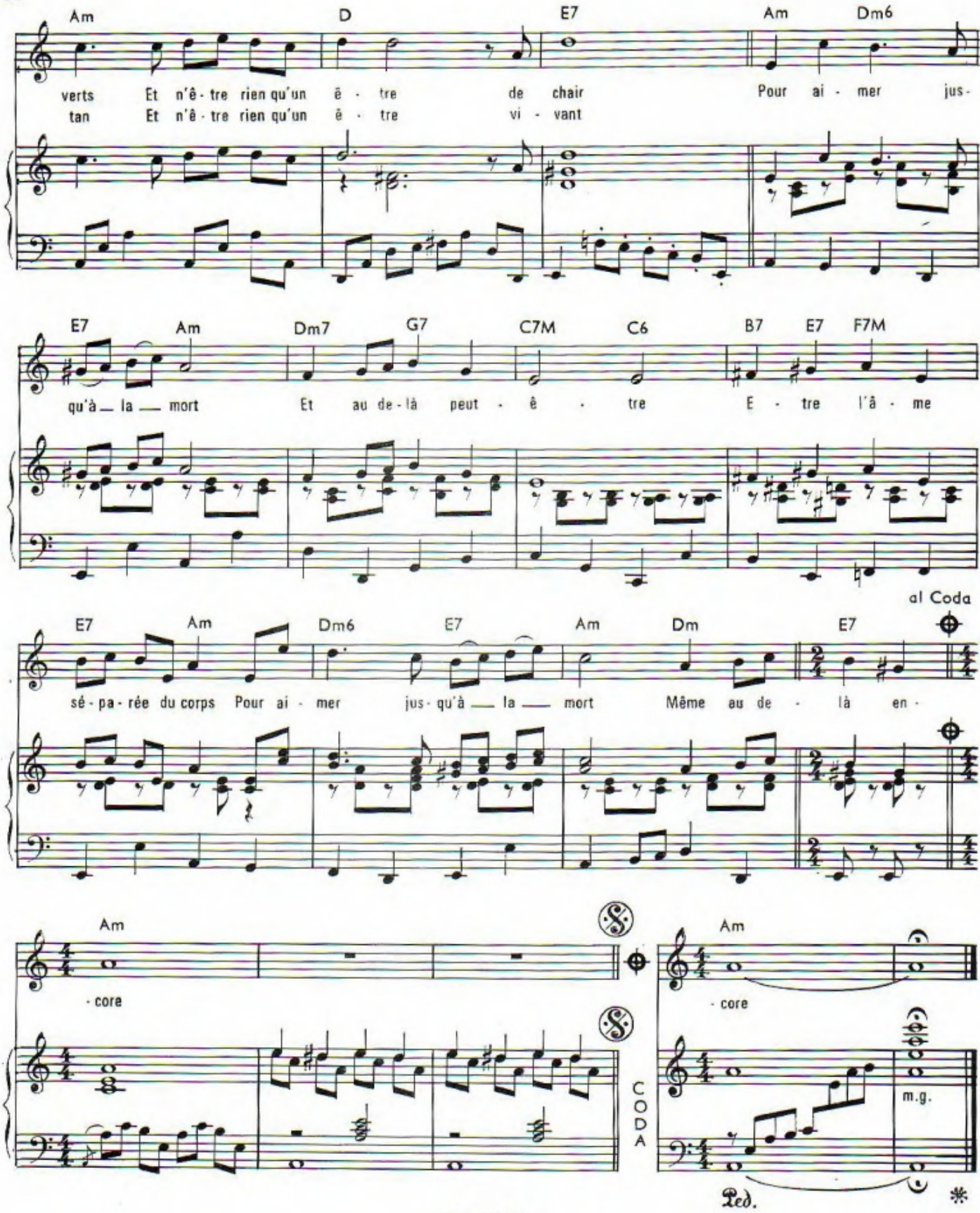
Am — Em/G

E - TRE, E - mer - ger du si - len - - ce Voir bril - ler au so -
E - TRE, E - chap - per au chan - ta - - ge De tous les lieux com -

© 1979 by Éditions Chappell-Aznavour
Chappell S.A. & Djanik Music
12, rue de Penthièvre 75008 Paris

Tous droits réservés
pour tous pays

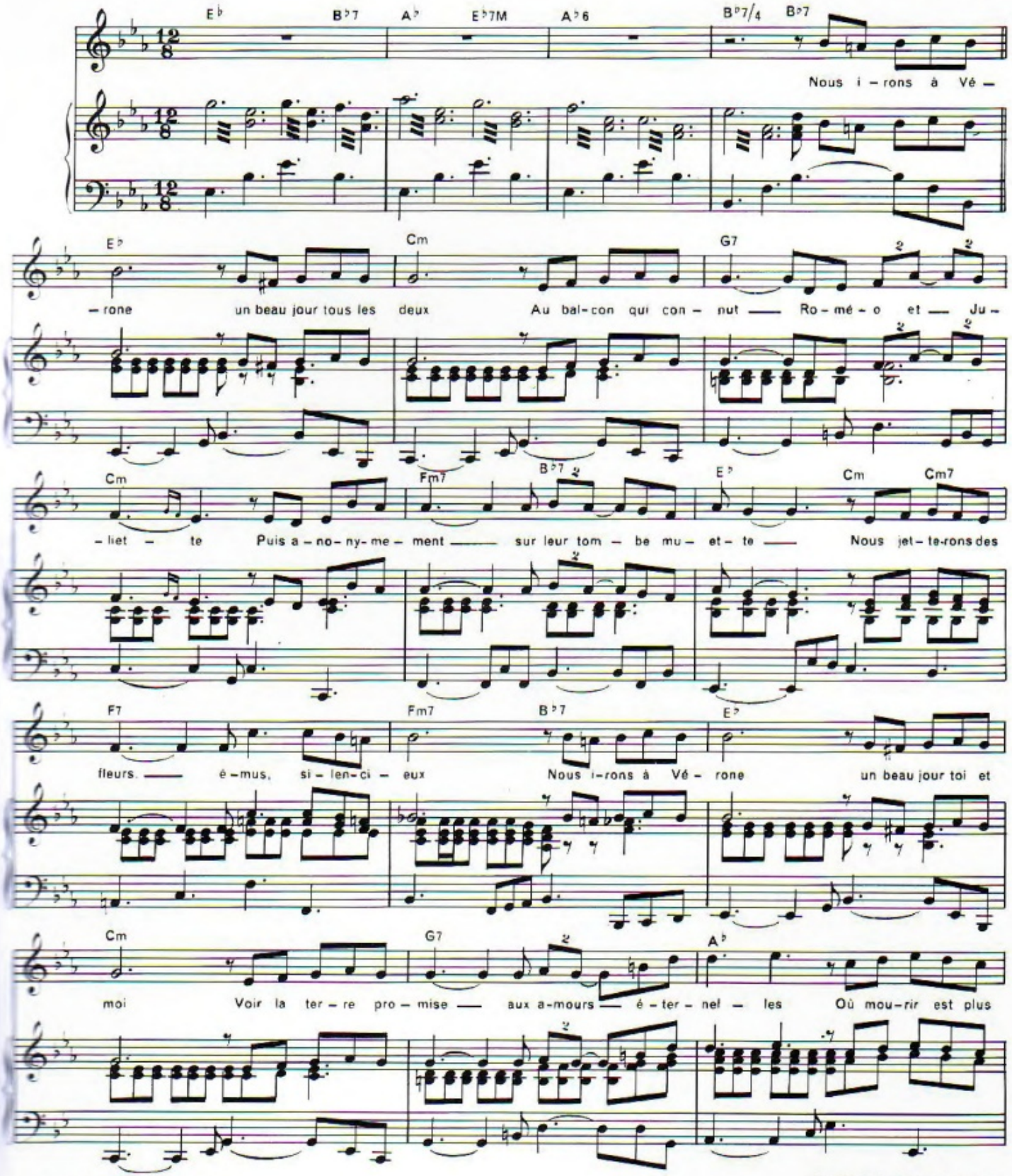

G/F♯
E
E7
A
A9m
Les gi-vres de mon cœur Pré-sa-ge d'un prin-temps meil-leur
E-tein-dre les vol-cans Domp-ter, et che-vau-cher mon temps
Dm7
G7
C
C7M
F7M
E - - TRE, Le fruit et la se-men - - ce Dans un sol é-pui-
E - - TRE, Le ges-te qui en-ga - - ge L'a-ve-nir re-pen-
E7
Am
D♯°
E7
Et fleu-rir en ex-il Comme un arbre é-cla-té D'a-vril
Ar-ti-san du re-tour Au sim-ple ri-tu-el D'a-mour
Am
Em/G
E - - TRE, Apprendre à me con-naî - - tre Gar-der les yeux ou-
E - - TRE, Mou-rir pour mieux re-naî - - tre Des men-son-ges d'an-


Am D E7 Am Dm6
verts Et n'ê - tre rien qu'un ê - tre de chair Pour ai - mer jus-
tan Et n'ê - tre rien qu'un ê - tre vi - vant
E7 Am Dm7 G7 C7M C6 B7 E7 F7M
qu'à — la — mort Et au de - là peut - ê - tre E - tre l'â - me
al Coda
E7 Am Dm6 E7 Am Dm E7
sé - pa - rée du corps Pour ai - mer jus - qu'à — la — mort Même au de - là en -
Am
- core
Am
- core
CODA
m.g.
Ped.

NOUS IRONS A VERONE

Paroles de
CHARLES AZNAVOUR

Musique de
GEORGES GARVARENTZ



© 1973 by Éditions Chappell-Aznavour
Chappell S.A. & Djanik Music
12, rue de Penthièvre 75008 Paris

C.A. 12457

Tous droits réservés pour tous pays
Toutes reproductions par procédés photographiques, xérographiques ou autres, sont formellement interdites

A♭m E♭ Fm7 B♭7/4 B♭7

doux — que — de vivre in - fi - dé - le — Où le don de sa vie — est un ac - te de

E♭ E♭7 C♭

joie Un jour je se - rai riche — et fe - rai des fo -

ton cœur a pris froid — bien a - vant le voy -

D♭m7 G♭7

- li - es Lais - se - moi te con - ter, — ferme un ins - tant les

- a - ge Il a chan - gé de cap — au mi - ra - ge de

C♭7M B♭7 E♭m B♭7

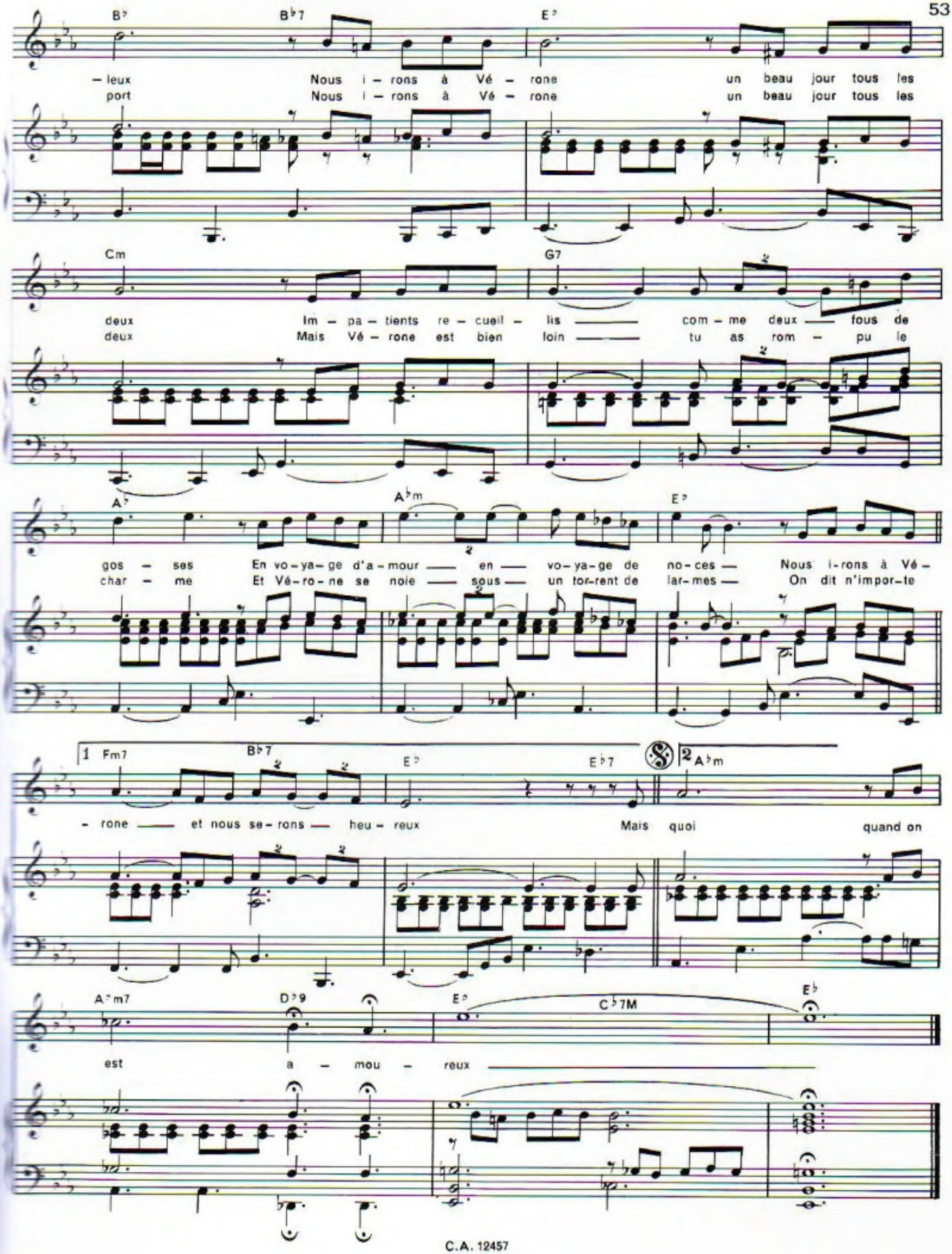
yeux — Nous i - rons — par la route — em - bras - ser — l'i - ta -

l'or — A - lors mon — cœur per - du — a dé - pli - é ba -

E♭m G♭ F7

- li - e — Nous i - rons — par nos cœurs — frô - ler le mer - veil -

- ga - ges — Et mes rê - ves dé - çus — n'ont pas quit - té le


B♭ B♭7 E♭
– leux Nous i – rons à Vé – rone un beau jour tous les
port Nous i – rons à Vé – rone un beau jour tous les
Cm G7
deux Im – pa – tients re – cueil – lis com – me deux fous de
deux Mais Vé – rone est bien loin tu as rom – pu le
A♭ A♭m E♭
gos – ses En vo – ya – ge d'a – mour en vo – ya – ge de no – ces Nous i – rons à Vé –
char – me Et Vé – ro – ne se noie sous un tor – rent de lar – mes On dit n'impor – te
1 Fm7 B♭7 E♭ E♭7 2 A♭m
– rone et nous se – rons heu – reux Mais quoi quand on
A♭m7 D♭9 E♭ C♭7M E♭
est a – mou – reux

Roland
La rin 1
Bossa 1 et 2
global 64 et 80

Du film de Michel BOISROND "CHERCHEZ L'IDOLE"

ET POURTANT

Paroles de
Charles AZNAVOUR

Musique de
Georges GARVARENTZ

Moderato

Fa Rem Si♭ Do7

1- Un beau ma-

Fa6 Rém

1- -tin, je sais que je m'é-veil-le-rai— Dif-fé-rem-ment de tous les autres jours— Et mon
2- -rai sans u-ne lar-me sans un cri— Les liens se-crets qui déchirent ma peau— Me li-
3- bien que je re-trou-ve ma rai-son— Mon in-sou-ciance et mes é-lans de joie— Que je

Si♭ Fa Sol7 Do7

cœur dé-li-vré— en-fin de notre a-mour— Et pour-tant,— et pour-tant Sans un re-
-bé-rant de toi,— pour trou-ver le re-pos— Et pour-tant,— et pour-tant Je marche-
parte à ja-mais— pour é-chap-per à toi— Et pour-tant,— et pour-tant Dans d'autres

Fa6 Rém

mord, sans un re-gret, je par-ti-rai— Droit de-vant moi, sans espoir de re-tour— Loin des
-rai vers d'autres cieux d'autres pays— En ou-bli-ant ta cru-el-le froideur— Les mains
bras, quand j'ou-blierai jus-qu'à ton nom— Quand je pour-rai re-pen-ser l'a-venir— Tu de-

© 1963 by Éditions Musicales Charles Aznavour & French Music
Chappell S.A. & Djanik Music
12, rue de Penthièvre 75008 Paris

Tous droits réservés
Pour tous pays

C.210.A
F.428.M

Si♭ Fa Solm6 La7 Rém Si♭6 Do7

veux, loin du cœur, j'ou.blie.rai pour toujours— Et ton corps, et tes bras et ta voix, mon a-
plei - nes d'amour, j'of.fri - rai au bon.heur— Et les jours et les nuits et la vie de mon
- vien - dras pour moi qu'un loin.tain sou.ve.nir—Quand mon mal et ma peur et mes pleurs vont fi -

Fa Rém7 Solm7 Do7 Fa6 Rém7 Solm7 Do7

- mour. 1-2-3- Et pour.tant — pour.tant Je n'ai — me que toi Et pourtant, — pourtant Je
cœur.
- nir.

Al coda

Fa6 Rém7 Solm7 Do7 Fa6 Rém7

n'ai — me que toi Et pour. tant, — pour - tant Je n'ai — me que toi Et pour-

Si♭ S.A. 𝄋

- tant... 2- J'ar.ra.che-
3- Il fau.dra

Solm7 Do7 Fa6

- tant, — pourtant Je n'ai — me que toi Et pour-

CODA

Reprise ad. lib.

C.210.A
F.428.M

Imp. Lacot - Paris

P 08 93 9478

Charles

AZNAVOUR

Livre d'Or 1

MOURIR D'AIMER
LES JOURS HEUREUX
S'IL Y AVAIT UNE AUTRE TOI
VOILA QUE TU REVIENS
HIER ENCORE
LA BARAKA
NON IDENTIFIÉ
SYLVIE
TOUT S'EN VA
A MA FEMME
JE REVIENS FANNY
IL FAUT SAVOIR
JE N'AI PAS VU LE TEMPS PASSER
EMMENEZ-MOI

Livre d'Or 2

COMME ILS DISENT
RESTE
LES FILLES D'AUJOURD'HUI
COMME DES ÉTRANGERS
QUI
ISABELLE
JE TE RÉCHAUFFERAI
MES EMMERDES
ALLELUIA
BON ANNIVERSAIRE
JOLIES MÔMES DE MON QUARTIER
ET MOI DANS MON COIN
UNE PREMIÈRE DANSE
J'AI VÉCU

Livre d'Or 3

LA BOHÈME
LES COMÉDIENS
QUE C'EST TRISTE VENISE
CAMARADE
NON JE N'AI RIEN OUBLIÉ
IDIOTE JE T'AIME
TROUSSE-CHEMISE
ON SE RÉVEILLERA
NOUS NOUS REVERRONS UN JOUR OU L'AUTRE
ME VOILA SEUL
L'INDIFFÉRENCE
MERCI MADAME LA VIE
ILS SONT TOMBÉS
DÉSORMAIS
RETIENS LA NUIT
LA MARCHE DES ANGES

Livre d'Or 4

LA MAMMA
LES PLAISIRS DÉMODÉS
PARIS AU MOIS D'AOÛT
DONNE TES SEIZE ANS
RENDEZ-VOUS A BRASILIA
JE T'AIME
AVE MARIA
LE TEMPS
LE CABOTIN
FOR ME, FORMIDABLE
L'AMOUR, C'EST COMME UN JOUR
SLOWLY
JE T'ATTENDS
LA LUMIÈRE
ÊTRE
NOUS IRONS A VERONE
ET POURTANT

RCMP 85,00 F
RECUEIL MUSICOM P

Distribution

12, rue de Penthièvre 75008 Paris
Magasin de vente: 25 rue d'Hauteville. 75010 Paris